

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie kostola

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie

manuálové klaviatúry: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť, obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele široké vodorovné reg. sklopky v rade nad klaviatúrou II. man., vzadu na sklopke je čierna oblúčková plôška, ktorá slúži na vypnutie sklopky; názvy registrov sú na rôznofarebných kruhových terčikoch nad reg. sklopkami: Subbass / 16', Violon / 16', Cello / 8' (modré terčiky – ped.), Princípál / 8', Vajt fuvola / 8', Gamba / 8', Födött / 8', Csúcsfuvola / 8', Dolce / 4', Octava / 4', Mixtura / 4 sz. 2 2/3' (biele terčiky – I. man.), Hegedű princi / 8', Gyönged / Födött / 8', Salicionál / 8', Voix céleste / 8', Zergekürt / 4' (žlté terčiky – II. man.)

TRAKTÚRY

registrová: už pneumatická, rúrky registrovej traktúry sú olovené

tónová: ešte mechanické, abstraktové (dajú sa regulovať vnútri v podstavci org. skrine)

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – mechanické kuželové

vzdušnica I. manuálu: v organovej skrini za prospektom, umiestnená od ľavej steny strednej veže po pravú bočnú stenu organovej skrine (pri čelnom pohľade)

usporiadanie tónov: chromatické: C (pri ľavej stene strednej veže) – f³ (pri pravej bočnej stene organa)

usporiadanie registrov:

1. Princípál 8' C – D za prospektom; Dis – fis¹ v siedmich píšťalových poliach prospektu 7 / 5 / 5 / 7 / 5 / 5 / 7 (v poliach 4 –7); od g¹ vo vnútri; prospektové píšťaly sú nepôvodné zinkové, v strednej veži s bočnými bradami a drevenými intonačnými valčekmi, v ostatných poliach s bočnými bradami; vnútri sú pôvodné cylindrické otvorené píšťaly s malými bočnými bradami. Usporiadanie prospektových píšťal zľava: cH, BH, GisH, GH, AH, HH, cisH // hH, gH, fH, aH, cis¹H // c¹H, gisH, eH, fisH, bH // A, G, F, Dis, E, Fis, Gis // fis¹, d¹, b, c¹, e¹ // dis¹, h, a, cis¹, f¹ // f, dis, cis, c, d, e, fis (H – Princípál husľový, II. manuál; bez označenia – Princípál, I. manuál).
2. Gamba 8' užšiemenzúrované, cylindrické otvorené píšťaly; v rozsahu C – H zinkové; od c z org. kovu; píšťaly majú mosadzné sláčikové brady s koženými regulačnými maticami
3. Flauta špicatá (Csúcsfuvola) 8' kónické otvorené píšťaly; v rozsahu C – H zinkové; od c z organového kovu; píšťaly nemajú horné lábiá, výrez je jeden, nižší oblúčkový, hrana výrezu je vyťahnutá trochu dopredu; píšťaly majú skriňové brady po f³

4. Flauta dutá (Vájtfovola) 8' v rozsahu C – H drevené kryté píšťaly; c – e¹ drevené otvorené píšťaly; od f¹ cylindrické otvorené píšťaly z org. kovu; kovové píšťaly nemajú horné lábiá, výrez je mierne oblúkový, hrana výrezu je trochu vytiahnutá dopredu; majú malé letované bočné brady
5. Kryt (Födött) 8' v rozsahu C – h drevené kryté píšťaly (Flauta dutá aj Kryt majú v celom rozsahu svoje vlastné píšťaly); od c¹ cylindrické píšťaly z org. kovu, kryté klobúkmi z rovnakého materiálu; kovové píšťaly majú po dva oblúkové výrezy, nemajú horné lábiá a majú letované bočné brady; píšťala c¹ je na korpuse signovaná c, pri nohe G 137
6. Oktáva 4' cylindrické otvorené píšťaly z org. kovu (od C), s polkruhovými hornými lábiami a malými bočnými bradami zo zbytkového materiálu výrezu
7. Dolce 4' lievikovú píšťaly z org. kovu (od C) v jednom oblúkovom výrezom, polkruhovými hornými lábiami a skriňovými bradami
8. Mixtura 4x C – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1'; bližšie podrobnosti chýbajú, nakoľko píšťaly Mixtúry v strednej a diskantovej polohe chýbajú, chýba aj veľa diskantových píšťal registrov Dolce a Oktáva

vzdušnica II. manuálu: v organovej skrini za prospektom, stojí za prospektovými poliami 1 – 3

usporiadanie tónov: chromatické: C (pri ľavej bočnej stene org. skrine) – f³ (pri ľavej bočnej stene strednej píšťalovej veže)

usporiadanie registrov:

1. Princípál husľový (Hegedűprincipal) 8' C – Fis za prospektom, G – cis, e – cis¹ v prospektových poliach 1 – 3, nepôvodné zinkové píšťaly s vysadenými polkruhovými lábiami a letovanými bočnými bradami; d, dis, d¹ – f³ vo vnútri, pôvodné cylindrické otvorené píšťaly; vnútorné píšťaly majú malé bočné brady zo zbytkového materiálu výrezu
2. Salicionál 8' užšiemenzúrované cylindrické otvorené píšťaly, v rozsahu C – H zinkové (C, Cis krepované); od c z org. kovu; píšťaly majú polkruhové horné lábiá a skriňové brady po f³
3. Kryt ľúbezny (Gyönged / Födött) 8' v rozsahu C – h drevené kryté píšťaly; od c¹ cylindrické píšťaly z org. kovu, kryté klobúkmi z rovnakého materiálu; kovové píšťaly majú po dva oblúkové výrezy, nemajú horné lábiá, hrany výrezov sú mierne vytiahnuté dopredu; majú letované bočné brady
4. Voix céleste 8' len od c, užšiemenzúrované kónické otvorené píšťaly v 8' polohe, výrez je pomerne úzky, mierne oblúkový; píšťaly majú polkruhové horné lábiá a skriňové brady po f³
5. Roh kamzíčí (Zergekürt) 4' kónické otvorené píšťaly z org. kovu s rovným výrezom a skriňovými bradami po f²; od fis² píšťaly nemajú brady (päť najmenších píšťal chýba)

vzdušnica pedála: v organovej skrini, za man. vzdušnicami a ladiacou lavičkou II. manuálu

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: cis¹ – Cis, C – d¹

usporiadanie registrov:

1. Cello 8' užšiemenzúrované cylindrické otvorené kovové píšťaly; v rozsahu C – H zinkové; od c z org. kovu; píšťaly majú mosadzné sláčikové brady s koženými regulačnými maticami
2. Subbas 16' drevené kryté píšťaly s lábiami dovnútra

3. Violon 16´ cylindrické otvorené zinkové píšťaly, najväčšie sú vykonduktované dole na podlahu

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový v podstavci organovej skrine; čerpací: klinový s pákou na pravej bočnej stene podstavca org. skrine, nad ňou je kruhový ukazovateľ vzduchu v mechu s textom: RIEGER TESTVÉREK // Budapest és Jägerndorf; nad tým je ešte držiak pre kalkanta

elektrické čerpadlo vzduchu: v drevenej tlmiacej skrini vedľa pravej bočnej steny sokla organovej skrine