

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: nová org. skriňa na zadnej empore na osi symetrie chrámovej lode

HRACÍ STÔL

samostatne stojace pred organovou skriňou na osi symetrie

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; pôvodná – Rieger

pedálová klaviatúra: rozsah C – d1, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – mierne konkávna; oblúkovité usporiadanie kratších klávesov; novšia

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

rad bielych tlačidiel s čiernou plôškou na vypínanie, nad man. klaviatúrou (Rieger), zľava: 1 prázdne, Tremolo, Pedálokopula, Oktávkopula, Subbas 16', Principál 8', Salicionál 8', Bourdon 8', Oktáva 4', Flauta rúrková 4', Picolo 2', Larigot 2x 1 1/3', Piano, Forte, Vypínač; názvy sú gravírované do nepôvodných štítkov z farebnej umelej hmoty pochádzajúcich z prestavby (Gábor, Baxa) (pedál a pevné kombinácie – červené, spojky a tremolo – zelenomodré, manuál – biele)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické (nové – Gábor Baxa)

VZDUŠNICA

typ: s registrovými kancelami – kuželkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické: Cis – f³, e³ – C

usporiadanie registrov:

1. Principál 8' C – A otvorené cylindrické, zinok, bočné brady s drev. intonačnými valčekmi, umiestnené na samostatných kuželkových vzdušniciach stojacich v podstavci skrine, diatonicky delených po stranách man. vzdušnice (sú kolmo orientované na prospekt, za prospektom stoja najväčšie píšťaly); Ais – ais¹ pôvodné v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; h¹ – c³ staršie nepôvodné píšťaly, otvorené cylindrické, zinok; cis³ – f³ pôvodné otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady zo zvyškového materiálu lábia
2. Salicionál 8' C – H pôvodné otvorené cylindrické, zinok, bočné brady s drev. intonačnými valčekmi, najväčšie píšťaly sú krepované; C – A sú umiestnené na kuželkových vzdušniciach (pozri Principál 8') stojacich v podstavci skrine za píšťalami registra Principál 8'; c – f³ pôvodné otvorené cylindrické, org. kov, skriňové brady
3. Bourdon 8' C – h pôvodné drevené kryté (c – h 2 lábiové výrezy); c¹ – f³ pôvodné kryté (kov. klobúky) cylindrické, org. kov, bočné brady
4. Oktáva 4' C – f³ staršie, ale nepôvodné otvorené cylindrické, org. kov; basové polohy majú skriňové brady, od c³ bez intonačných brád
5. Flauta rúrková 4' C – c² nepôvodné polokryté (kov. klobúky s rúrkami) cylindrické, zinok po H; od c org. kov, bočné brady; cis² – f³ nepôvodné otvorené kónické, org. kov
6. Picolo 2' C – e (f) otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; ostatné píšťaly: otvorené cylindrické, org. kov
7. Larigot C – 1 1/3' + 1'; nerepetuje; nové otvorené cylindr., org. kov, najväčšie majú bočné brady

vzdušnica pedála: v podstavci org. skrine pri zadnej stene (pôvodná vzdušnica)
usporiadanie píšťal: diatonické, zľava: 1. rad: Cis – cis (os symetrie) c – C; 2. rad:
cis¹ – dis (os symetrie) d – d¹

usporiadanie registrov

1. Subbass 16' C – d¹ pôvodné drevené kryté, úkos horných lábí je na vnútornej strane, píšťaly majú bočné intonačné brady, najväčšie píšťaly sú krepované

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, v podstavci org. skrine; čerpací: jednoduchý
rovnože stúpajúci faldový, s pákou na pravej stene org. skrine

elektrické čerpadlo vzduchu: na povale kostola