

## Technický popis:

### SKRIŇA

**umiestnenie:** na zadnej empore na osi symetrie chrámovej lode

### HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie, v zábradlí chóru

**manuálová klaviatúra:** rozsah C – f<sup>3</sup>, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

**pedálová klaviatúra:** rozsah C – d<sup>1</sup>, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

#### ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

rad bielych tlačidiel s čiernou plôškou na vypínanie umiestnených nad klaviatúrou manuálu zľava: Pedálcopula, Octavcopula, Subbass 16', Octáv bass 8', Principál 8', Salicionál 8', Bourdon 8', Gamba 8', Octava 4', Dolce 4', Zúgóquinta 2x 2 2/3', Piano, Mezzoforte, Forte, Kiváltó; názvy sú farebne gravírované do horných plôšok tlačidiel (pedál a pevné kombinácie – červené, manuál a spojky – čierne), terčíky nie sú pôvodné  
malé tiahlo na pravej strane hracieho stola – Tremolo (nepôvodné)

### TRAKTÚRY

tónová: pneumatická tlakovo-výpustná s dvojstupňovým relé pre manuálovú traktúru (1. stupeň tlakový, 2. stupeň obsahuje inverzné relé), miešky sú klinové

registrová: pneumatická tlakovo-výpustná

### VZDUŠNICE

**typ:** s registrovými kancelami – výpustné

**vzdušnica manuálu:** v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické: f<sup>3</sup> – Cis, C – e<sup>3</sup>

usporiadanie registrov:

1. Principál 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady s drev. intonačnými valčekmi, najväčšie píšťaly sú krepované; c – d otvorené cylindrické, org. kov, malé bočné brady, predsadené lábiá; dis – h<sup>1</sup> v prospekte (nepôvodné otvorené cylindrické, zinok, bočné brady); g<sup>2</sup> – f<sup>3</sup> vnútri, otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady zo zbytkového materiálu lábia
2. Octava 4' extenzia registra Principal 8'; fis<sup>2</sup> – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov
3. Gamba 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady s drev. intonačnými valčekmi; c – f<sup>3</sup> mosadzné sláčikové brady s regulačnými maticami
4. Salicionál 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady s drevenými intonačnými valčekmi; c – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady s drevenými intonačnými valčekmi cca. 1/2 oktávy / ostatné píšťaly majú skriňové brady
5. Dolce 4' extenzia registra Salicionál 8'; fis<sup>2</sup> – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov, bez intonačných brád
6. Bourdon 8' C – h drevené kryté (c – h 2 lábiové výrezy), úkos lábíí je na vonkajšej strane, oblé lábiové výrezy; c<sup>1</sup> – f<sup>3</sup> kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, 2 zaoblené lábiové výrezy s nevytvarovanými hornými lábiami, bočné brady
7. Zúgóquinta C – 2 2/3' + 2'; nerepetuje; otvorené cylindrické, org. kov, kvintový rad má zaoblené výrezy

**vzdušnica pedála:** v organovej skrini pri zadnej stene

usporiadanie píšťal: diatonické, zľava: 1. rad: H – Cis, C – B; 2. rad: cis – cis<sup>2</sup>, d2 – c

usporiadanie registrov:

1. Subbass 16´ C – d<sup>1</sup> drevené kryté, úkos horných lábií je na vnútornej strane, píšťaly majú bočné intonačné brady, najväčšie píšťaly sú krepované
2. Octavbass 8´ extenzia registra Subbass 16´, vyhotovenie píšťal je rovnaké ako v registri Subbass

## **VZDUCHOVÁ SÚSTAVA**

**mechy:** zásobný: pôvodný plavákový, v podstavci org. skrine; čerpací: klinový bezfaldový, s pákou na ľavej stene org. skrine, s vertikálne sa pohybujúcim ukazovateľom výšky zásobného mechu

**elektrické čerpadlo vzduchu:** -