

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie chrámovej lode

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred org. skriňou na osi symetrie (hráč sedí chrbtom k org. skrini)

manuálové klaviatúry: rozsah C – g³, 56 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

rad malých páčok nad klaviatúrou II. man., zľava: Principal 8', Octave 4', Bourdon 16', Gemshorn 8', Rohrflöte 4', Mixtur 2 2/3', Gamba 8', Dolcia Fugara 8', Salicional 8', Lieblich gedakt 8', Flauto traverso 4', Subbass 16', Octavbass 8', Cello 8', Manual Coppel II / I, Supp. oct. coppel I, Pedalcopp. I, Pedalcopp. II, Ped. Support. Coppel, Tremolo; pôvodné farebné porcelánové terčíky kruhového tvaru, umiestnené nad páčkami (I. manuál – ružové, II. manuál – žlté, pedál – modré, spojky – biele)

rad tlačidiel pod klaviatúrou I. man., zľava: FF, F, P, PP (biele), 0. (vyp., čierne) balančná páka registrového crescenda nad ped. klaviatúrou vpravo

TRAKTÚRY

tónová: pneumatická tlaková, s dvojstupňovými relé pre vzdušnice oboch manuálov aj pedála; tenké dlhé klinové miešky na tónových relé, na lištách ploché miešky

registrová: pneumatická, pravdepodobne iba tlaková, s dvojstupňovým relé (1. stupeň – malý klinový miešok, 2. stupeň – podstatne väčší klinový miešok)

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kuželkové

vzdušnica I. manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: g³ – Cis, C – fis³

usporiadanie registrov:

1. Principal 8' C – d¹ v 1., 3. a 5. poli prospektu, pôvodné otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady; dis¹ – g³ otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady po h¹; písťaly v prospekte stoja na samostatných prosp. vzdušniciach s jedným stupňom tónového relé
2. Octave 4' C – cis v 2. a 4. poli prospektu dole (horné polia sú neznelé), pôvodné otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady; d – g³ otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady približne po h; písťaly v prospekte stoja na samostatných prospektových vzdušniciach s jedným stupňom tónového relé
3. Bourdon 16' C – g³ drevené kryté, úkos horných lábií je na vonkajšej strane
4. Gemshorn 8' C – H otvorené kónické, zinok, intonačné brady neurčeného typu; c – g³ otvorené kónické, org. kov, skriňové brady po h² / od c³ bez intonačných brád
5. Rohrflöte 4' C – c³ polokryté (kovové klobúky s rúrkami) cylindrické, organový kov, skriňové brady; cis³ – g³ veľmi široké otvorené cylindrické, org. kov
6. Mixtur C – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1'; nerepetuje; otvorené cylindrické, org. kov

vzdušnica II. manuálu: v organovej skrini, za vzdušnicou I. man., pri zadnej stene

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: g³ – Cis, C – fis³

usporiadanie registrov

1. Dolcia Fugara 8´ širšie menzúrovaný register v porovnaní s registrami Gamba 8´ a Salicional 8´; C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady, mierne zaoblené výrezy; c – g³ otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady približne po f³, mierne zaoblené výrezy
2. Gamba 8´ C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady so spodnými tvarovanými bradami; c – g³ otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady so spodnými tvarovanými bradami približne po 2-čiark. oktávu / ostatné píšťaly majú bočné brady
3. Salicional 8´ C – H otvorené cylindrické, zinok, intonačné brady nezisteného typu; c – g³ otvorené cylindrické, org. kov, intonačné brady nezisteného typu (v diskante bočne brady)
4. Flauto traverso 4´ C – f¹ drevené otvorené; fis¹ – g³ otvorené cylindrické, org. kov, prefukujúce (dvojnásobná dĺžka korpusov)
5. Lieblich gedekt 8´ C – f¹ drevené kryté; fis¹ – g³ kryté (kov. klobúky) cylindrické, org. kov, bočné brady

vzdušnica pedála: v podstavci skrine, diatonicky delená na 2 časti, umiestnené po stranách org. skrine rovnobežne s bočnými stenami

usporiadanie tónov: diatonické, od zadnej steny k prospektu: vľavo: Cis – cis¹;

vpravo: C – d¹

usporiadanie registrov: od bočných stien skrine:

1. Subbass 16´ C – d¹ drevené kryté, zaoblené výrezy, úkos horných lábíí je na vonkajšej strane, píšťaly majú veľké bočné brady
2. Octavbass 8´ C – d¹ drevené otvorené, mierne zaoblené výrezy, úkos horných lábíí je na vonkajšej strane, píšťaly majú veľké bočné brady
3. Cello 8´ C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady s drev. intonačnými valčekmi; c – d¹ otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady (niektoré píšťaly majú dodatočne pridané intonačné valčky)

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: dvojité rovnobežne stúpajúci faldový (horný fald smerom von, dolný dnu), v podstavci skrine; čerpací: rovnobežne stúpajúci bezfaldový, pod ľavou časťou zásobného mecha, s pákou na pravej stene podstavca skrine, spolu s kruhovým ukazovateľom výšky zásobného mechu

elektrické čerpadlo vzduchu: v ľavej časti podstavca skrine, medzi mechom a ľavou časťou pedálovej vzdušnice, bez tlmiacej skrine