

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie chrámovej lode

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred org. skriňou, na osi symetrie skrine

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

rad menších drevených manubrií na vyťahovanie nad man. klaviatúrou, zľava:

Subbass 16', Violon 16', Cello 8', Principal 8', Bourdon 16', Flauta 4',

Gemshorn 8', Koncertflöte 8', Salicional 8', Nočný roh 2', Octave 4',

Flauta 4', Mixtur 4x 2 2/3'; názvy sú vpísané na papierové štítky vsadené

do drevených kruhových rámkov nachádzajúcich sa nad ťahadlami

(prvých 5 štítkov je pôvodných)

zariadenia nad ped. klaviatúrou, zľava: 4 kovové páky: Pedal-Coppel, Mezzo-Forte, Forte, Fortissimo

TRAKTÚRY

tónová: mechanická ťažná abstraktová s tónovými lištami

registrová: mechanické

VZDUŠNICA

typ: s registrovými kancelami – kuželkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické: f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov:

1. Principal 8' C – E otvorené cylindrické, zinok, bez intonačných brád; F – h v strednom poli prospektu, nepôvodné otvorené cylindrické, zinok, bočné brady s drevenými intonačnými valčekmi; c vnútri, pôvodná otvorená cylindrická, org. kov, predsadené lábium; cis – ais v postranných poliach prospektu, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; h – f³ vnútri, otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady zo zbytkového materiálu lábia
2. Octave 4' C – G v postranných poliach prospektu: otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; Gis – f³ otvorené cylindrické, org. kov
3. Flauta 4' nepôvodný register na mieste registra Gamba 8'; basové polohy: kovové kryté píšťaly cylindrické s bočnými bradami; ostatné píšťaly: otvorené cylindrické, zinok / org. kov
4. Salicional 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, skriňové brady; c – f³ otvorené cylindr., org. kov, skriňové brady; všetky píšťaly majú zaoblené lábiové výrezy
5. Gemshorn 8' C – H otvorené kónické, zinok, skriňové brady; c – f³ otvorené kónické, org. kov, skriňové brady
6. Koncertflöte 8' C – H drevené kryté; c – e¹ drevené otvorené; f¹ – f³ otvorené cylindrické, org. kov, prefukujúce s dvojnásobnou dĺžkou korpusov, bez intonačných brád
7. Bourdon 16' C – H nevybudovaný; c – h¹ drevené kryté (c¹ – h¹ 2 lábiové výrezy); c² – f³ kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, 2 lábiové výrezy, bočne brady

8. Nočný roh 2' nepôvodný register na mieste registra Dolce 4'; C – f³ staršie, no pravdepodobne nepôvodné píšťaly: otvorené cylindr., org. kov, bočné brady
9. Mixtur C – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1', nerepetuje; otvorené cylindrické, org. kov

vzdušnica pedála: v organovej skrini pri zadnej stene skrine

usporiadanie tónov: diatonické: cis¹ – Cis, C – d¹

usporiadanie registrov:

1. Cello 8' C – H otvorené cylindrické, zinok po H; od c organový kov, bočné brady + plné mosadzné sláčikové brady s maticami na regulovanie
2. Violon 16' C – d¹ otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + plné mosadzné sláčikové brady s maticami na regulovanie
3. Subbass 16' C – d¹ drevené kryté

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: pôvodný plavákový, v podstavci skrine; čerpací: rovnobežne

stúpajúci bezfaldový, s pákou na ľavej stene org. skrine

elektrické čerpadlo vzduchu: v ľavej časti podstavca org. skrine, vedľa zásobného mechu, bez tlmiacej skrinky (čerpadlo je nefunkčné)