

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: dve zrkadlovo symetrické skrine na zadnej empore na osi symetrie chrámovej lode, s neznelým spojovacím píšťalovým poľom uprostred

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci v pravej časti chóru

manuálová klaviatúra: rozsah C – g³, 56 klávesov; tónový rozsah C – g⁴, 68 tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – f¹, 30 klávesov a tónov; rovnobežná – konkávna; oblúkovité usporiadanie kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

žlté tvarované sklopy nad man. klaviatúrou; názvy sú farebne gravírované do stredu sklopiek (manuál – čierne, pedál – modré, spojky – červené, tremolo – zelené): stopové označenia sú v dolnej časti sklopiek, poradové čísla v hornej; zľava: Principál 8', Kryt 8', Salicionál 8', Violino chvejúce 1x 8', Oktáva 4', Flauta kopulová 4', Flauta priečna 2', Mixtúra 4x 1 1/3', Manuál super 4' – Tremolo celý stroj – Subbas 16', Flauta principálová 8', Manuál – pedál 8'

rad malých zelených ťahadiel z umelej hmoty, nad sklopkami (voľná komb.)

rad tlačidiel pod man. klaviatúrou: Piano, Mezzoforte, Forte, Tutti (pevné komb., biele), Vypínač (čierne), V. kombinácia (zelené)

TRAKTÚRY

tónová: pneumatická tlaková, s dvojstupňovým tónovým relé pre obe manuálové vzdušnice aj vzdušnicu pedála vrátane prospektovej ped. vzdušnice; man. traktúra obsahuje rozdeľovacie medzirelé

registrová: pneumatická tlakovo-výpustná

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kuželkové

1. vzdušnica manuálu: v pravej org. skrini za prospektom

usporiadanie tónov: chromatické, sprava: g³ – C

usporiadanie registrov:

1. Oktáva 4' C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c – g³ otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady po f
2. Kryt drevený 8' C – h¹ drevené kryté; c² – g³ kryté (kov. klobúky) cylindrické, org. kov, bočné brady
3. Flauta priečna 2' C – g³ otvorené cylindrické, org. kov, štruktúrovaný povrch
4. Mixtúra C – 1 1/3' + 1' + 2/3' + 1/2'; kvint-kvartové repetície na tónoch e, h, h¹; otvorené cylindrické, org. kov

2. vzdušnica manuálu: v ľavej org. skrini za prospektom

usporiadanie tónov: chromatické, zľava: h¹ – d, Ais, c, g³ – c², cis, H, A, Gis, Fis, G, F – C

usporiadanie registrov:

5. Principál 8' C – F otvorené cylindrické, zinok, bočné brady s drev. intonačnými valčekmi po Dis / od E bočné brady; Fis – h¹ v prospekte ľavej org. skrine, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c² – g³ otvorené cylindrické, org. kov

6. Salicionál 8' C – H kryté (kov. klobúky) cylindrické, zinok, skriňové brady; c – g³ otvorené cylindrické, zinok po f / od fis org. kov, skriňové brady
7. Violino chvejúce 8' 1x C – H kryté (kov. klobúky) cylindrické, zinok, skriňové brady; c – g³ otvorené cylindrické; zinok po f / od fis org. kov; skriňové brady po f / od fis mosadzné sláčikové brady bez regulačných matíc; výchvevne ladený register
8. Flauta kopulová 4' C – g² polokryté (kov. kónické násadce) cylindrické, org. kov, skriňové brady; gis² – g³ otvorené kónické, org. kov

3. vzdušnica manuálu („superspojková“): za spojovacím prospektovým poľom medzi org. skriňami, orientovaná kolmo na prospekt
 usporiadanie tónov: chromatické, od prospektu: g³ – g⁴
 usporiadanie registrov, zľava:

1. Principál 8'
2. Salicionál 8'
3. Violino chvejúce 8' 1x
4. Flauta kopulová 4'
5. Oktáva 4'
6. Kryt 8'
7. Flauta priečna 2'
8. Mixtúra

1. vzdušnica pedála: v zadnej časti podstavca ľavej org. skrine
 usporiadanie píšťal: chromatické, zľava: 1. rad: cis¹ – C, 2. rad: d¹ – f¹
 usporiadanie registrov:

1. Subbas 16' C – f¹ drevené kryté

2. vzdušnica pedála: v prospekte pravej org. skrine (prospektová vzdušnica)
 usporiadanie píšťal: chromatické, zľava: za prospektom: C – G; v prospekte: Gis – f¹
 usporiadanie registrov:

2. Flauta princípálová 8' C – f¹ otvorené cylindrické, zinok, bočné brady

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, v podstavci pravej skrine; čerpací: klinový bezfaldový, s pákou na pravej stene pravej org. skrine

elektrické čerpadlo vzduchu: v podstavci pravej org. skrine