

## Technický popis:

### SKRIŇA

**umiestnenie:** na zadnej empore na osi symetrie kostola

### HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred soklom organovej skrine

**manuálové klaviatúry:** rozsah C – g<sup>3</sup>, 56 klávesov; tónový rozsah II. manuálu je o oktávu väčší C – g<sup>4</sup>; obvyklá farebnosť, obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

**pedálová klaviatúra:** rozsah C – f<sup>1</sup>, 30 klávesov; tónový rozsah C – f<sup>2</sup>

#### ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele tvarované registrové sklopky označené v strede na papierových kruhových terčikoch názvami napísanými písacím strojom: Salicio / nal / 8', Flauta / dutá / 8', Principal / 8', Flauta / trub. / 4', Oktáva / 4', Mixtura / 3 - 5x. / 2', prázdna sklopka, II : I / 8', II : I / 16', II : I / 4', I : I / 4' (zelené kruhové terčíky), Bourdon / 8', Viola / 8', Vox - / angelika / 8 - 4', Flauta / koncert. / 4', Principal / 4', Sesquial / tera / 2x., Roh / kamzk. / 2' (terčíky papierové strojom písané), II : II / 16', II : II / 4', Tremolo (zelené terčíky) – Subbas / 16', Oktávbas / 8', Kvinta / 5 1/3', Chorálbas / 4', I : P, I : P

kruhový ukazovateľ registrového crescenda vľavo na čelnej doske hracieho stola

žlté tlačidlá pod klaviatúrou I. man., označené v malých kruhových terčikoch nad nimi, zľava: P., MF., F., T., V. (čierne tlačidlo), Z R R (zap. ruč. reg.), Z V K (zap. voľ. komb.), A. A. P (aut. anulátor ped.) – žlté tlačidlá

zariadenia nad pedálovou klaviatúrou: vyp. cresc. (kovové stúpadlo), registrové crescendo (valec)

### TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické tlakové

### VZDUŠNICE

**typ:** s registrovými kancelami – pneumatické kuželkové

**vzdušnica I. manuálu:** umiestnená za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: g<sup>3</sup> – Cis, C – fis<sup>3</sup>

usporiadanie registrov:

1. Princípál 8' časť píšťal v prospekte (zinok), v diskante od tónu c<sup>2</sup> vnútri
2. Oktáva 4' časť píšťal v prospekte (zinok), v diskante od b<sup>1</sup> vnútri
3. Salicionál 8' užšiemenzúrovaný otvorený cylindrický register, bočné brady s drevenými intonačnými valčekmi, od fis<sup>2</sup> bez brád
4. Flauta dutá 8' C – H drevené kryté píšťaly; od c kovové širšiemenzúrované otvorené cylindrické píšťaly s bočnými bradami po f<sup>3</sup>; píšťaly fis<sup>3</sup>, g<sup>3</sup> nemajú brady
5. Flauta trubicová 4' kovové kryté píšťaly, v klobúkoch rúrky smerom von, od fis<sup>2</sup> kónické otvorené
6. Mixtura 3 – 5x C – 2' + 1 1/3' + 1'; f – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1'; f<sup>1</sup> – 4' + 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1'; v diskante pravdepodobne zbor v polohe 1' repetuje – píšťalový materiál čiastočne chýba, čiastočne je nepôvodný

Ladiaca lavička.

**vzdušnica II. manuálu:** za vzdušnicou I. manuálu a ladiacou lavičkou

usporiadanie tónov: diatonické: g<sup>4</sup> – Cis, C – fis<sup>4</sup>

usporiadanie registrov:

1. Seskvialtera  $2 \times 2 \frac{2}{3}' + 1 \frac{3}{5}'$  v nadstavenej oktáve nie je vystavaná
2. Roh kamzíkový  $2'$  mierne kónické otvorené píšťaly
3. Principál  $4'$
4. Bourdon  $8'$  C – h drevené kryté píšťaly; od  $c^1$  po  $f^3$  kryté kovové píšťaly s jedným výrezom, v klobúkoch rúrky smerom von; od  $fis^3$  po  $g^4$  kónické otvorené píšťaly
5. Flauta  $4'$  kovové cylindrické otvorené píšťaly
6. Vox angelika  $2 \times$  úzkomenzúrovaný cylindrický otvorený register v štvorstopovej polohe, zapína sa spolu s Violou  $8'$  ku ktorej je ladený do chvenia
7. Viola  $8'$  užšiemenzúrované cylindrické otvorené píšťaly, píšťaly C – Dis sú krepované

**vzdušnica pedála:** za vzdušnicou II. manuálu, ale nižšie

usporiadanie registrov:

1. Kvintbas  $5 \frac{1}{3}'$  drevené kryté píšťaly, lábiá smerom dnu
2. Chorálbas  $4'$  mierne kónické zinkové otvorené píšťaly
3. Oktávbas  $8'$  drevené otvorené píšťaly
4. Subbas  $16'$  drevené kryté píšťaly

## **VZDUCHOVÁ SÚSTAVA**

**mechy:** zásobné: 2 plavákové v podstavci organovej skrine; čerpací má len plavákový mech pre I. man. a pedál

**elektrické čerpadlo vzduchu:** tiež v podstavci organovej skrine