

Technický popis:

HRACÍ STŮL

samostatne stojaci, medzi skriňou pozitívu a horizontálnou Trúbkou na osi symetrie

manuálové klaviatúry: rozsah C – a³, 58 klávesov a tónov; obrátená farebnosť;

obloženie dlhších klávesov: hnedé drevo (slivka); kratšie: buxus, horná vrstva z kosti

pedálová klaviatúra: rozsah C – f¹, 30 klávesov a tónov; rovnobežná – konkávna,

oblúkovité usporiadanie kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené registrové manubriá na vyťahovanie, umiestnené v 3 radoch po

stranách man. klaviatúr, označené na čelnej ploche na bielych kruhových terčíkoch poradovým číslom manubria, názvom registra a jeho stopovou polohou – vľavo horný rad (III. manuál): 1 / Flauta rúrková 8', 2 / Salicionál 8', 3 / Vox coelestis 8', 4 / Nočný roh 4', 5 / Fugara 4', 6 / Nasard 2 2/3'; druhý rad (pozitív): 12 / Kopula maior 8', 13 / Principál 4', 14 / Flauta minor 4', 15 / Seskvi altera 2x, 16 / Oktáva 2'; tretí rad (hlavný stroj): 22 / Bourdon 16', 23 / Principál 8', 24 / Kryt 8', 25 / Gamba 8', 26 / Oktáva 4', 27 / Flauta špicatá 4'; spodný rad (pedál): 34 / Principálbas 16', 35 / Subbas 16', 36 / Oktávbas 8', 37 / Kvintbas 5 1/3', 38 / Chorálbas 4' + 2'; vpravo horný rad (III. manuál): 7 / Principál 2', 8 / Tercia 1 3/5', 9 / Akúta 4x 1', 10 / Hoboj 8', 11 / Tremolo; druhý rad (pozitív): 17 / Kvinta 1 1/3', 18 / Superoktáva 1', 19 / Dulcian 8', 20 (bez značenia), 21 / Tremolo II.; tretí rad (hlavný stroj): 28 / Flauta lesná 2', 29 / Mixtúra 4 – 5x 1 1/3', 30 / Trúbka 8', 31 / II/I, 32 / III/I, 33 / III/ I 16'; spodný rad (pedál): 39 / Fagot 16', 40 / Trúbka 8', 41 / I/P, 42 / II/P, 43 / III/P

tlačidlá nad klaviatúrou III. manuálu: A – H

rad tlačidiel pod klaviatúrou I. manuálu, zľava: S, 1 – 4, ◀, ▶, 5 – 8, PL, T, 0

zariadenia nad ped. klaviatúrou, pistony: Vyp. jazykov, Vyp. Trúbky, Vyp.

cresc., Crescendo (valec) žalúzie III. man. (balančná páka)

TRAKTÚRY

tónová: mechanická; (okrem) Principálbas 16', Oktávbas 8, Trúbky 8' a spojky III.

manuálu (III/I, III/I 16' III/P): elektrické

registrová: elektrická, setzerove kombinácie (1024 kombinácií)

VZDUŠNICE

typ: s tónovými kancelami – zásuvkové

vzdušnica I. manuálu (hlavný stroj): v ľavej organovej skrini, za prospektom usporiadanie registrov (len podľa dispozície na hr. stole a podľa zmluvy – vzhľadom na skutočnosť, že nástroj je ešte v záruke – nedal sa podrobne preskúmať):

1. Bourdon 16' C – h¹ drevené kryté; c² – a³ org. kov s 35% obsahom cínu
2. Principál 8' časť píšťal stojí v prospekte ľavej org. skrine – cylindrické otvorené píšťaly z 85% cínu
3. Kryt 8' C – h¹ drevené kryté; c² – a³ org. kov s 35% obsahom cínu
4. Gamba 8' (podľa návrhu Gamba špicatá – org. kov s 52% obsahom cínu)
5. Oktáva 4' cylindrické otvorené, org. kov so 70% obsahom cínu
6. Flauta špicatá 4'
7. Flauta lesná 2'
8. Mixtúra 4-5x od c pristupuje 5. zbor, repetuje kvint-kvartovými repetíciami na klávesoch: c¹, a¹, c², fis², c³, dis³

9. Trúbka 8' jazykový register, nárazné jazyky, horizontálne ozvučnice medzi ľavou a pravou org. skriňou (rovno za hlavou organistu); C – H ozvučnice polovičnej dĺžky; c – h² ozvučnice plnej dĺžky; c³ – a³ ozvučnice dvojnásobnej dĺžky. Výrobca Stinkens, Holandsko.

vzdušnica II. manuálu (pozitív): v samostatnej skrini v zábradlí chóru

usporiadanie registrov:

1. Princípál 4' časť píšťal stojí v 5 píšťalových poliach prospektu (7 / 8 / 7 / 8 / 7), cylindrické otvorené, z 85% cínu
2. Oktáva 2' C – H cylindrické otvorené, z 85% cínu
3. Kopula maior 8' C – H drevené kryté
4. Flauta minor 4' C – H drevené otvorené
5. Seskvialtera 2x 2 2/3' + 1 3/5'
6. Kvinta 1 1/3' oktávová repetícia na klávese e³
7. Superoktáva 1' oktávová repetícia na klávese cis³
8. Dulcian 8' jazykový register s drevenými „kastlíkmi“ (register pridal zhotoviteľ nad rámec zmluvy)

vzdušnica III. manuálu (žalúziový stroj): v pravej organovej skrini, v žal. skrini (za prospektovými píšťalami, ktoré patria pedálovým registrom Princípábasu 16' a Oktávbasu 8'); na čelnej stene sú zvislé lamely žalúzií

usporiadanie registrov (len podľa dispozície na hracom stole a podľa údajov B.

Plánskeho – do žal. skrine je veľmi zlý prístup (len po demontáži lamiel)):

1. Flauta rúrková 8' C – f drevené kryté; fis – a³ org. kov s 52% obsahom cínu
2. Salicionál 8' užšie menzúrované cylindrické otvorené, org. kov so 70% obsahom cínu
3. Vox coelestis 8' od c cylindrické otvorené, org. kov so 70% obsahom cínu; ladené do chvenia k Salicionálu
4. Nočný roh 4' org. kov s 35% obsahom cínu
5. Fugara 4' org. kov so 70% obsahom cínu
6. Nasard 2 2/3' org. kov s 35% obsahom cínu
7. Princípál 2' org. kov so 70% obsahom cínu
8. Tercia 1 3/5' org. kov s 35% obsahom cínu
9. Akúta 4x C – 1' + 2/3' + 1/2' + 1/3', kvint-kvartové repetície na klávesoch fis, dis¹, c², cis³
10. Hoboj 8' jazykový register francúzskeho typu. Výrobca Stinkens, Holandsko.

pedálová vzdušnica: rozdelená na c a cis stranu; obe časti sú umiestnené kolmo na ostatné vzdušnice, rovnobežne s pravou a ľavou stenou organa (c strana pri pravej bočnej stene, cis strana pri ľavej bočnej stene)

usporiadanie registrov (od bočných stien org. skriň smerom k osi symetrie):

1. Subbas 16' drevené kryté
2. Kvintbas 5 1/3' drevené otvorené
3. Chorálbas 2x 4' + 2' cylindrické otvorené, org. kov s 52% obsahom cínu
4. Fagot 16' jazykový register, drevené ozvučnice. Výrobca Stinkens, Holandsko.

Ostatné pedálové registre stoja na iných miestach:

5. Princípábas 16' vlastné píšťaly má len v rozsahu C – H, od c extenzia z Oktávbasu 8'; C – Fis drevené otvorené, za vzdušnicou hlavného stroja; G – H v prospekte (H, G, A ľavá skriňa; Gis, B pravá skriňa), cylindrické otvorené z 85% cínu.

6. Oktávbas 8' cylindrické otvorené, z 85% cínu, v prospekte pravej org. skrine
7. Trúbka 8' transmisia z hlavného stroja

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: hlavný + osobitný klinový pre pozitív (vzduchové kanály: drevené)

elektrické čerpadlo vzduchu: Laukhuff, v drevenej tlmiacej skrini