

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: dve zrkadlovo symetrické skrine, na zadnej empore, v zábradlí chóru

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci medzi oboma skriňami na osi symetrie

manuálové klaviatúry: rozsah C – g³, 56 klávesov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – f¹, 30 klávesov a tónov; radiálna – konkávna, mierne oblúkovité usporiadanie kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

rad bielych tvarovaných sklopiek z umelej hmoty, nad klaviatúrou II. man., názvy sú gravírované do sklopiek, zľava: Vypínač ručných rejstříku, Principál 8', Flauta 8', Silvestrína 8', Flauta trubicová 4', Principál 2', Mixtura 3 – 4x 1', II / I 8', II / I 4', II / I 16' – Bourdon 16', Kryt 8', Kvintadena 8', Chvenie 8' + 4', Principál 4', Flauta lesná 2', Sesquialtera 2x 1 1/3', Roh nočný 1', Cymbal 3x 1/2', Tremolo II – Subbas 16', Echobas 16', Flauta 8', Chorál 4', I / P 8', II / P 8', II / P 4'

rad malých zelených ťahadiel nad sklopkami – voľná kombinácia

rad bielych tlačidiel pod klaviatúrou I. man., zľava: voľná kombinácia, Vypínač, P, F, TT, Automatický anulátor pedála., Vypínač oktávových spojok zariadenia nad ped. klaviatúrou: Vypínač registrového crescenda (stúpadlo), valec reg. crescenda, balančná páka žalúzií II. man.

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kuželkové

vzdušnica I. manuálu: v ľavej org. skrini, kolmá na prospekt

usporiadanie tónov: chromatické, odzadu: C – g³

usporiadanie registrov, zľava:

1. Principál 8' C – fis¹ v prospekte ľavej skrine, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; g¹ – h² otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c³ – g³ otvorené cylindrické, org. kov
2. Flauta 8' C – h² drevené otvorené; c³ – g³ široké otvorené cylindrické, org. kov
3. Silvestrína 8' C – h² otvorené kónické, zinok, bočné brady; c³ – g³ otvorené kónické, org. kov
4. Flauta trubicová 4' C – h polokryté (kov. klobúky s rúrkami) cylindrické, zinok, bočné brady; c¹ – h¹ polokryté (kov. klobúky s rúrkami) cylindrické, org. kov, bočné brady; c² – g³ otvorené kónické, org. kov
5. Mixtura 3-4x C – 1' + 2/3' + 1/2'; ? – 1 1/3' + 1' + 2/3' + 1/2'; ? – 2' + 1 1/3' + 1' + 2/3'; ? – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1'; ? – 4' + 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; otvorené cylindrické, org. kov
6. Principál 2' C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c – g³ otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady

vzdušnica II. manuálu: v žal. skrini v pravej org. skrini, kolmá na prospekt

usporiadanie tónov: chromatické, odzadu: C – g⁴

usporiadanie registrov, sprava:

1. Bourdon 16' C – g⁴ drevené kryté

2. Kryt 8' C – h¹ drevené kryté; c² – cis⁴ kryté (kov. klobúky) cylindrické, org. kov, bočné brady; d⁴ – g⁴ otvorené mierne kónické, org. kov
3. Kvintadena 8' C – h¹ kryté (kov. klobúky) cylindrické, zinok, skriňové brady; c² – h² kryté (kov. klobúky) cylindrické, org. kov, skriňové brady; c³ – g⁴ úzke otvorené cylindrické, org. kov
4. Chvenie 2x; 8' rad: C – h¹ úzke kryté (kov. klobúky) cylindrické, zinok, skriňové brady; c² – g³ úzke kryté (kov. klobúky) cylindrické, org. kov, skriňové brady; cis³ – g³ otvorené cylindrické, org. kov; 4' rad: C – f¹ otvorené kónické, zinok, bočné brady; fis¹ – g³ otvorené kónické, org. kov
5. Princípál 4' C – h¹ otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c² – g⁴ otvorené cylindrické, org. kov
6. Sesquialtera C – 1 1/3' + 4/5'; ? – 2 2/3' + 1 3/5'; otvorené cylindrické, kovové
7. Roh noční 1' C – H široké otvorené cylindrické, zinok; c – g⁴ široké otvorené cylindrické, org. kov
8. Cymbal C – 1/2' + 1/3' + 1/4'; repetuje na tónoch c¹, f¹, ais¹, dis², h²; otvorené cylindrické, org. kov

vzdušnica pedála: v podstavci ľavej org. skrine pri stene kostola, kolmá na prospekt usporiadanie píšťal: chromatické: odzadu k prospektu C – g; 2. rad f¹ – gis usporiadanie registrov, zľava:

1. Subbas 16' C – f¹ drevené kryté
2. Chorál 4' C – f¹ otvorené cylindrické, zinok, bočné brady

Echobas 16' rovnaké píšťaly ako register Subbas 16', ibaže so zníženým tlakom.

samostatná vzdušnica: v prospekte pravej skrine (pre register Flauta 8') usporiadanie registrov:

4. Flauta 8' (Oktávbas ?) C – f¹, väčšina píšťal stojí v prospekte, asi 7 najmenších je za prospektom, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: 1. plavákový, v podstavci ľavej org. skrine; 2. menší plavákový, pod vzdušnicou II. man., pravá org. skriňa; čerpací: klinový, s pákou na zadnej stene ľavej org. skrine

elektrické čerpadlo vzduchu: na povale kostola, s nasávaním z chórového priestoru