

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie chrámovej lode v nike

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou mierne vpravo od osi symetrie

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené vysústružené registrové manubriá na vyťahovanie v jednom rade nad klaviatúrou manuálu, označené bielymi terčikmi v červenej kružnici nad manubriami: Principál 8', Gemshorn 8', Gedeckt 8', Oktáva 4', Piccolo 2' (register Subbass 16' je stále zapnutý, nemá ovládací prvok)

TRAKTÚRY

tónová: manuál: mechanická ťažno-tlačná; pedál: pneumatická tlaková

registrová: mechanická

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kuželkové

vzdušnica manuálu: za prospektom organovej skrine

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov:

1. Oktáva 4' C – d¹ v troch prospektových poliach (9 / 9 / 9), usporiadané sprava (čelný pohľad): d¹, b, fis, d, B, c, e, gis, c¹ / Gis, Fis, E, D, C, Cis, Dis, F, G / h, g, dis, H, A, cis, f, a, cis¹), otvorené, cylindrické, zinok, predsadené lábiá, bočné brady; dis¹ – f³ otvorené, cylindrické, organový kov
2. Gemshorn 8' najhlbšie písťaly otvorené, cylindrické, zinok, skriňové brady, krepované; otvorené, cylindrické, zinok / organový kov, skriňové brady
3. Principál 8' najhlbšie písťaly otvorené, cylindrické, zinok, bočné brady, krepované; otvorené, cylindrické, zinok, bočné brady; otvorené, cylindrické, organový kov
4. Gedeckt 8' drevené, kryté, oblé výrezy; drevené, kryté, 2 lábiové výrezy, oblé výrezy; kryté (kovové klobúky), cylindrické, org. kov, 2 lábiové výrezy, malé bočné brady; kryté (kovové klobúky), cylindrické, org. kov, malé bočné brady
5. Piccolo 2' otvorené, cylindrické, organový kov, malé bočné brady / bez brád

vzdušnica pedála: vedľa organovej skrine vpravo

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad):

zadný rad: H – Cis (os symetrie vzdušnice) C – C

predný rad: cis – cis¹ (os symetrie vzdušnice) d¹ – d

usporiadanie registrov:

1. Subbass 16' C – d¹ drevené, kryté, oblé výrezy, bočné brady, lábiá skosené dovnútra písťal (C, Cis, D krepované)

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: rovnobežne stúpajúci, bezfaldový, pod vzdušnicou manuálu v podstavci organovej skrine

elektrické čerpadlo vzduchu: v tlmiacej skrini vpravo od organovej skrine, pred vzdušnicou pedála

poznámka: pri hre na Tutti čerpadlo nestačí zásobovať organ vzduchom