

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie kostola

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine na osi symetrie

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť, obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – h, 24 klávesov; tónový rozsah C – H, 12 tónov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

rad bielych tvarovaných registrových sklopiek nad manuálovou klaviatúrou, v strede s vygravírovanými názvami a stopovými dĺžkami registrov:

Tremolo – Principál / 8', Gamba / 8', Bourdon / 8', Salicional / 8', Vox coelestis / 8' (zapína spolu registre Salicional a Gamba), Oktáva / 4',

Kvinta šust. / 2 2/3', Spojka / oktavová – Subbas / 16', Spojka pedálová

žiadne iné pomocné zariadenia na hracom stole nie sú

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – pneumatické kuželkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov:

1. Principál 8' C – E drevené kryté píšťaly, F – a v prospekte, 17 zinkových píšťal
2. Oktáva 4' píšťaly C – G, 8 zinkových píšťal spolu so 17 píšťalami Principálu 8' v jednom píšťalovom poli s 25 píšťalami. Usporiadanie prospektových píšťal, zľava: a8, G4, g8, F4, f8, Dis4, dis8, Cis4, cis8, H8, A8, G8, F8, Fis8, Gis8, B8, c8, C4, d8, D4, e8, E4, fis8, Fis4, gis8.
3. Salicional 8' v strednej a diskantovej polohe kónické otvorené píšťaly staršieho pôvodu
4. Gamba 8' užšiemenzúrované cylindrické otvorené kovové píšťaly
5. Bourdon 8' v celom rozsahu drevené kryté píšťaly (staršie)
6. Kvinta šumivá 2x – 2 2/3' + 2', priebežná

vzdušnica pedála: v organovej skrini pri zadnej stene

usporiadanie registrov:

1. Subbas 16' 12 drevených krytých píšťal

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový v podstavci organovej skrine; čerpací: klinový s pákou na pravej bočnej stene podstavca organovej skrine

elektrické čerpadlo vzduchu: v podveží kostola