

## Technický popis:

### SKRIŇA

**umiestnenie:** na zadnej empore na osi symetrie, za nosným oblúkom

### HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou mierne vpravo od osi symetrie

**manuálová klaviatúra:** rozsah C – f<sup>3</sup>, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

**pedálová klaviatúra:** rozsah C – d<sup>1</sup>; 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, oblúkovité usporiadanie kratších klávesov

#### ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

rad žltých tvarovaných sklopiek nad man. klaviatúrou, s gravírovaním číselného označenia poradia a názvu s farebným odlišením písma (manuál, superspojka, tremolo: čierne; pedál, spojka M / P: červené): Principál 8', Bordon 8', Salicionál 8', Oktáva 4', Flauta 4', Dolče 4', Roh nočný 2', Akuta 3x 1', I-I 4', Tremolo – Subbass 16', I-P 8'

rad tlačidiel pod klaviatúrou manuálu bez popisu: tri biele, jedno zelené

### TRAKTÚRY

tónová: pneumatická

registrová: pneumatická tlakovo-výpustná

### VZDUŠNICE

**typ:** s registrovými kancelami – kuželkové

**vzdušnica manuálu:** za prospektom organovej skrine

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): f<sup>3</sup> – Cis, C – e<sup>3</sup>

usporiadanie registrov:

1. Principál 8' C – H za stredným prospektovým poľom, drevené, kryté, oblé výrezy; g, gis otvorené, cylindrické, zinok, predsadené lábiá; c – d<sup>2</sup> (okrem g, gis) v troch prospektových poliach (9 / 7 / 9), usporiadané sprava: d<sup>2</sup>, b<sup>1</sup>, fis<sup>1</sup>, d<sup>1</sup>, b, c<sup>1</sup>, e<sup>1</sup>, gis<sup>1</sup>, c<sup>2</sup> / fis, e, d, c, cis, dis, f / h<sup>1</sup>, g<sup>1</sup>, dis<sup>1</sup>, h, a, cis<sup>1</sup>, f<sup>1</sup>, a<sup>1</sup>, cis<sup>2</sup>; otvorené, cylindrické, zinok, predsadené lábiá, bočné brady; dis<sup>2</sup> – f<sup>4</sup> otvorené, cylindrické, organový kov
2. Oktáva 4' extenzia registra Principál 8'
3. Salicionál 8' C – H otvorené, cylindrické, zinok, bočné brady s drevenými intonačnými valčekmi (najhlbšie krepované); c – f<sup>3</sup> otvorené, cylindrické, zinok, skriňové brady; fis<sup>3</sup> – f<sup>4</sup> otvorené, cylindrické, org. kov (b<sup>3</sup> skriňové brady)
4. Dolče 4' extenzia registra Salicionál 8'
5. Bordon 8' C – h drevené, kryté, oblé výrezy; c<sup>1</sup> – f<sup>3</sup> kryté (kovové klobúky), cylindrické, organový kov, bočné brady, oblé výrezy, 2 lábiové výrezy
6. Flauta 4' otvorené, cylindrické, organový kov, bočné brady / bez brád
7. Roh nočný 2' otvorené, cylindrické, organový kov
8. Akuta 3x 1' otvorené, cylindrické, org. kov, kvart-kvintové repetície na tónoch c, c<sup>1</sup>, g<sup>1</sup>, g<sup>2</sup>: C – 1' + <sup>2</sup>/<sub>3</sub>' + <sup>1</sup>/<sub>2</sub>'; c – 1<sup>1</sup>/<sub>3</sub>' + 1' + <sup>2</sup>/<sub>3</sub>'; c<sup>1</sup> – 2' + 1<sup>1</sup>/<sub>3</sub>' + 1'; g<sup>1</sup> – 2<sup>2</sup>/<sub>3</sub>' + 2' + 1<sup>1</sup>/<sub>3</sub>'; g<sup>2</sup> – 4' + 2<sup>2</sup>/<sub>3</sub>' + 2'

**vzdušnica pedála:** za vzdušnicou manuálu

usporiadanie registrov

1. Subbass 16' drevené, kryté, oblé výrezy

## **VZDUCHOVÁ SÚSTAVA**

**mechy:** zásobný: rovnobežne stúpajúci bezfaldový, pod vzdušnicou manuálu a pedála; čerpací: klinový bezfaldový, s pákou na pravej stene podstavca org. skrine  
**elektrické čerpadlo vzduchu:** bližšie neurčené (na povale kostola)