

## Technický popis:

### SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore

### HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie skrine.

**manuálové klaviatúry:** rozsah C – f<sup>3</sup>, 54 klávesov; obvyklá farebnosť

**pedálová klaviatúra:** rozsah C – d<sup>1</sup>, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

### ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

žlté tvarované sklopky nad klaviatúrou III. man. a po stranách klaviatúr, zľava: vľavo dole: II 16', II 4', III / II 16', III / II 4', III / II 8', I 4', III / I 16', III / I 4', II / I 16', II / I 4', III / I 8', II / I 8'; nad klaviatúru III. man.: Trubka 8', Burdon 16', Mixtura 4 – 6x 2', Superoktáva 2', Kvinta 2 2/3', Oktáva 4', Kryt hrubý 4', Principál 8', Gamba 8', Koncertná flauta 8' – Zakrivený roh 8' (register nie je vybudovaný), Cymbál 3x, Tercie 1 3/5', Blokovaná flauta 2', Kvinta 2 2/3', Taliánsky principál 4', Barokové dolce 4', Flétna principálová 8', Krytá flauta 8', Salicionál 8' — Aeolina 8', Vox coelestis 8', Dialková flauta 8', Kvintadena 8', Fugara 8', Principál houslový 8', Flétna trubicová 4', Kamzičí roh 4', Flétna kvintová 2 2/3', Flétna príčná 2', Akuta 4x 1 1/3', Hoboj 8' – Echobas 16', Subbas 16', Violonbas 16', Principálbas 16', Bas krytý 8', Violoncello 8', Oktávbas 8', Chorálbas 4', Nočný roh 2', Pozón 16'; vpravo dole: III 4', III 16', I / P 8', II / P 8', III / P 8'

2 rady malých ťahadiel nad sklopkami – voľné kombinácie: A biele, B červené rad tlačidiel pod klaviatúrou I. man., zľava: Vypínač (čierne), B, A (voľné komb., biele); Vypínač (čierne), PP, P, MF, F, FF (pevné komb., biele); Vypínač ručných registrov, Vypínač jazykov, Automatický anulátor pedálu, Tremolo III. (biele)

zariadenia nad klaviatúrou pedála: Vypínač 16', Tutti s oktavovými spojkami, Vypínač registrového crescenda (stúpadlá); valec registrového crescenda, balančná páka žalúzií III. manuálu

### TRAKTÚRY

tónová i registrová: pneumatické

### VZDUŠNICE

**typ:** s registrovými kancelami – kužeľkové

**vzdušnica I. manuálu:** v pravej časti org. skrine, za prospektom

usporiadanie tónov: chromatické: C – f<sup>4</sup> (píšťalnice sú obsadené iba po f<sup>3</sup>, vrtania sú po f<sup>4</sup> okrem registrov č. 9, 10)

usporiadanie registrov:

1. Principál 8' C – a<sup>1</sup> v pravej časti prospektu (otvorené cylindrické, org. kov); s výnimkou d – g, vnútri, otvorené cylindrické, org. kov, skriňové brady, predsadené lábiá; ais<sup>1</sup> – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov, skriňové brady
2. Bourdon 16' C – cis<sup>2</sup> drevené kryté (c<sup>2</sup>, cis<sup>2</sup> novšie); d<sup>2</sup> – f<sup>3</sup> kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, bočné brady, oblé výrezy
3. Gamba 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + mosadzné sláčikové brady s maticami; c – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady + mosadzné sláčikové brady s maticami

4. Koncertná flauta C – e<sup>1</sup> drevené otvorené; f<sup>1</sup> – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov, prefukujúce
5. Kryt hrubý 4' C – h drevené kryté; c<sup>1</sup> – h<sup>1</sup> kryté (kov. klobúky) cylindrické, org. kov, bočné brady; c<sup>2</sup> – f<sup>3</sup> široko menzúrované otvorené cylindrické, org. kov
6. Mixtura 4-6x C – 1' + 2/3' + 1/2' + 1/3'; c – 2' + 1 1/3' + 1' + 2/3' + 1/2'; c<sup>1</sup> – 4' + 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1' + 2/3'; c<sup>2</sup> – 4' + 4' + 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1', c<sup>3</sup> – 8' + 5 1/3' + 4' + 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; otvorené cylindrické, org. kov
7. Trubka 8' nárazný jazykový register; veľmi široké lievikovité ozvučnice (C – H zinok, c – f<sup>3</sup> org. kov), od cis<sup>2</sup> predĺžené.
8. Oktáva 4' C – Fis otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; G – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov, skriňové brady po f<sup>2</sup>, píšťaly signované „Cornett“
9. Kvinta 2 2/3' C – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov, skriňové brady po h<sup>1</sup>, píšťaly signované „Rauschquinte“
10. Superoktáva 2' C – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov, skriňové brady po f<sup>1</sup>, píšťaly signované „Rauschquinte“

**vzdušnica II. manuálu:** v strednej časti org. skrine, za prospektom

usporiadanie tónov: chromatické: f<sup>4</sup> – C (píšťalnice sú obsadené iba po f<sup>3</sup>, vrtania po f<sup>4</sup> majú registre č. 1 – 4)

usporiadanie registrov:

1. Flétna princípálová 8' C, Cis vnútri, otvorené cylindrické, zinok, skriňové brady; D – Gis v strednom diele prospektu, otvorené cylindrické, org. kov; A – c vnútri, otvorené cylindrické, org. kov, skriňové brady, predsadené lábiá; cis<sup>1</sup> – fis<sup>1</sup> v strednej časti prospektu, otvorené cylindrické, org. kov); g<sup>1</sup> – f<sup>3</sup> otvorené cylindr., org. kov, skriňové brady; v celom rozsahu pôvodný register
2. Taliánsky princípál 4' C – F otvorené cylindrické, novšie, zinok; Fis – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov, skriňové brady, pôvodné píšťaly
3. Salicionál 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, skriňové brady; c – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov, skriňové brady; v celom rozsahu pôvodný register
4. Barokové dolce 4' C – f<sub>3</sub> otvorené lievikovité, org. kov, skriňové brady po f<sup>2</sup>; v celom rozsahu pôvodný register
5. Krytá flauta 8' C – h drevené kryté, s jedným lábiovým výrezom; c<sup>1</sup> – f<sup>3</sup> kryté (kov. klobúky) cylindrické, org. kov, bočné brady, jeden lábiový výrez; v celom rozsahu pôvodný register
6. Neobsadená píšťalnica pre register Roh zakrivený 8'.
7. Kvinta 2 2/3' C – H otvorené kónické, zinok, bočné brady, novšie píšťaly; c – f<sup>3</sup> pôvodné otvorené kónické, org. kov, bočné brady po h, pravdepodobne zrezávané, píšťaly signované „NQ“ (Nasardquinte?)
8. Blokovaná flauta 2' C – f<sup>3</sup> otvorené kónické, org. kov, bočné brady po H; píšťaly signované „BL / FL“, signatúra však môže byť už z obdobia prestavby
9. Cymbál 3x C – 1/2' + 1/3' + 1/4'; c<sup>1</sup> – 1' + 2/3' + 1/2'; c<sup>2</sup> – 2' + 1 1/3' + 1'; c<sup>3</sup> – 4' + 2 2/3' + 2'; otvorené cylindrické, org. kov
10. Tercie 1 3/5' C – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov, bez brád

**1. vzdušnica III. manuálu:** za vzdušnicou II. manuálu, v ľavej časti žal. skrine

usporiadanie tónov: chromatické: f<sup>4</sup> – C (píšťalnice sú obsadené iba po f<sup>3</sup>)

usporiadanie registrov:

1. Hoboj 8' krátke lievikovité ozvučnice z org. kovu na dlhých drevených nohách v rozsahu C – f<sup>3</sup> (od c<sup>1</sup> mierne predĺžené, od d<sup>2</sup> značne predĺžené); fis<sup>3</sup> – f<sup>4</sup> otvorené cylindrické, org. kov

2. Flétna kvintová 2 2/3' otvorené cylindrické, zinok / org. kov
3. Flétna trubicová 4' C – f<sup>1</sup> polokryté (kov. klobúky s rúrkami) cylindrické, zinok, bočné brady; fis<sup>1</sup> – gis<sup>2</sup> polokryté (kov. klobúky s rúrkami) cylindrické, org. kov, bočné brady; a<sup>2</sup> – c<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov; ostatné otvorené kónické, org. kov
4. Vox coelestis 1x 8' c – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, zinok / org. kov, bočné brady, v diskante novšie píšťaly
5. Aeoline 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + mosadzné sláčikové brady; c – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady + mosadzné sláčikové brady po f<sup>2</sup>
6. Diaľková flauta 8' C – H drevené kryté; c – e<sup>1</sup> drevené otvorené; f<sup>1</sup> – cis<sup>2</sup> otvorené cylindrické, org. kov; d<sup>2</sup> – f<sup>4</sup> otvorené cylindr., org. kov, prefukujúce

**2. vzdušnica III. manuálu:** za vzdušnicou I. man., v pravej časti žal. skrine  
 usporiadanie tónov: chromatické: C – f<sup>4</sup>  
 usporiadanie registrov:

7. Akuta C – 1 1/3' + 1' + 2/3' + 1/2', ? – 2' + 1 1/3' + 1' + 2/3', ? – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1', ? – 4' + 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; otvorené cylindrické, org. kov
8. Flétna príční 2' C – c otvorené cylindrické, zinok; cis<sup>1</sup> – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov, prefukujúce
9. Kamzičí roh 4' C – e<sup>1</sup> otvorené kónické, zinok, bočné brady (najväčšie píšťaly majú bočné brady + drevené intonačné valčeky); f<sup>1</sup> – f<sup>4</sup> otvorené kónické, org. kov, bočné brady (diskant bez brád)
10. Kvintadena 8' C – H drevené kryté; c – f<sup>4</sup> kryté (kov. klobúky) cylindrické, org. kov, bočné brady (diskant bez brád)
11. Fugara 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + mosadzné sláčikové brady s maticami; c – f<sup>4</sup> otvorené cylindrické, org. kov, mosadzné sláčikové brady (v diskante pravdepodobne skriňové)
12. Princípál houslový 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, skriňové brady; c – f<sup>4</sup> otvorené cylindrické, org. kov, skriňové brady (diskant bez brád)

**1. vzdušnica pedála:** v ľavej časti podstavca org. skrine, za čelnou stenou skrine  
 usporiadanie píšťal: chromatické: d<sup>1</sup> – C  
 usporiadanie registrov:

1. Princípálbas 16' C – A vnútri, otvorené cylindrické, zinok, skriňové brady; od Ais v ľavej časti prospektu, otvorené cylindrické, org. kov – časť píšťal aj vnútri
2. Oktávbas 8' extenzia registra Princípálbas 16'
3. Violonbas 16' C – d<sup>1</sup> otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + mosadzné sláčikové brady s maticami
4. Violoncello 8' extenzia registra Violonbas 16'
5. Subbas 16' C – d<sup>1</sup> drevené kryté
6. Bas krytý 8' extenzia registra Subbas 16'
7. Chorálbas 4' C – d<sup>1</sup> otvorené cylindrické, zinok, bočné brady, nové píšťaly
8. Pozón 16' C – d<sup>1</sup> široké lievikovité ozvučnice plnej dĺžky zo zinku

Echobas 16' tvoria píšťaly registra Subbas 16' so zníženým tlakom vzduchu.

**2. vzdušnica pedála:** v ľavej časti podstavca org. skrine, za 1. vzdušnicou pedála  
 usporiadanie píšťal: chromatické: d<sup>1</sup> – C  
 usporiadanie registrov:

10. Noční roh 2' C – c otvorené cylindrické, zinok; cis – d<sup>1</sup> otvorené cylindrické,  
org. kov, nové píšťaly

### **VZDUCHOVÁ SÚSTAVA**

**mechy:** zásobný: veľký plavákový, v pravej časti podstavca org. skrine; 2 krídlové pružinové regulátory pre II. a III. m. v blízkosti ich vzdušníc; čerpace: 2 rovnobežne stúpajúce bezfaldové, striedavo pracujúce s pákami na zadnej stene org. skrine  
**elektrické čerpadlo vzduchu:** bez tlmiacej skrine, vo veži kostola