

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore, postavený do dvoch zrkadlových skríň

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci na osi symetrie kostola, trochu predsunutý pred priečelia organových skríň

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť, obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

rad bielych rovných registrových sklopiek nad manuálovou klaviatúrou, označených v kruhových papierových terčíkoch strojom písanými názvami registrov: Spojka / ped. / 8, Subbas / 16, Oktavbas / 8, Vox - / celesta / 8 (sic!), Bourdon / 8', Principal / 8, Flauta / 4, Oktava / 4, Mixtura / 3x, Spojka / 16, Spojka / 4, Tremolo

žlté tlačidlá pod manuálovou klaviatúrou bez označenia: piano, mezzoforte, forte, vypínač (čierne tlačidlo)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – pneumatické kužeľkové

vzdušnica manuálu: v ľavej organovej skrini

usporiadanie tónov: chromatické: od C pri zadnej stene organa smerom k oltáru po f³
usporiadanie registrov v poradí od strednej osi chóru:

1. Princípál 8' časť píšťal v prospekte
2. Vox coelestis 8' C – H jednoradový, od c dvojradový, ladený do chvenia
3. Bourdon 8' v celom rozsahu kovové kryté píšťaly s jedným výrezom, špicatými hornými lábiami a bočnými bradami
4. Oktáva 4'
5. Flauta 4' mierne kónické otvorené píšťaly
6. Mixtura 3x C – 2' + 1 1/3' + 1'; najmenší zbor na tóne cis² repetuje na 1 1/3'

vzdušnica pedála: v pravej organovej skrini

usporiadanie registrov:

1. Oktávbas 8' väčšina zinkových píšťal stojí v prospekte
2. Subbas 16 drevené kryté píšťaly

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: plavákový s čerpacím v podstavci skrine I. manuálu; dlhá páka čerpaceho mecha na ručné ťahanie sa nachádza na pozdĺžnej stene sokla organovej skrine (priečne na ňu) v zadnej časti; v pravej organovej skrini sa nenachádza mech

elektrické čerpadlo vzduchu: vo vedľajšej miestnosti oddelenej dverami, vľavo od chóru