

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie kostola

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie (v súčasnosti neodborne odstránený)

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť, obloženie dlhších klávesov: kosť

pedálová klaviatúra: chýba, jej rozsah nepoznáme; tónový rozsah C – H, 12 klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené vysústružené registrové manubriá na vyťahovanie po stranách klaviatúry v rade po štyri, označené boli na bielych okrúhlych registrových terčikoch zľava: neoznačený, Principal 8´, neoznačený, Gedeckt 8´ – neoznačený, Gedecktflöte 4´, Spitzflöte 4´, Octave 2´ (nepôvodný terčik); okrem toho sa na hracom stole nachádzal odlepený terčik s názvom Subbass 16´

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické

VZDUŠNICE

typ: s tónovými kancelami – zásuvkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom registre:

1. Princípál 8´ H – d¹ v prospekte (16 ks, všetky chýbajú)
2. Bourdon 8´ drevené
3. Oktáva 4´ C – Dis pravdepodobne v prospekte
4. Flauta (Gedeckt) 4´
5. Flauta špicatá 4´ kónické otvorené
6. Oktáva 2´ všetky píšťaly stáli vnútri

vzdušnica pedála: v organovej skrini pri zadnej stene registre:

1. Subbas 16´

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: jednoduchý v podstavci organovej skrine; čerpací: klinový s pákou na pravej bočnej stene podstavca skrine

elektrické čerpadlo vzduchu: -