

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie kostola

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred soklom organovej skrine na osi symetrie

manuálové klaviatúry: rozsah C – a³, 58 klávesov; tónový rozsah I. man. C – a³, II. man. C – a⁴; obvyklá farebnosť, obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – f¹, 30 klávesov; radiálna – konkávna

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

rad žltých tvarovaných registrových sklopiek nad klaviatúrou II. manuálu; hore majú vygravírované poradové číslo registrovej sklopky, v strede názov registra a dole jeho stopovú dĺžku: 1 / Principál / 8', 2 / Flauta / drev. / 8', 3 / Salicionál / 8', 4 / Oktáva / 4', 5 / Flauta / otvor. / 4', Flauta / lesná / 2', 7 / Mixtura 5x / 2', 8 / II : I / 8', 9 / II : I / 4', 10 / II : I / 16', 11 / I : I / 4' – 12 / Kryt / 8', 13 / Viola / di Gamba / 8', 14 / Principál / 4', 15 / Flauta / trubic. / 4', 16 / Flauta / kvint. / 2 2/3', 17 / Noční roh / 2', 18 / Mixtura / malá 3x / 1 1/3', 19 / II : II / 4', 20 / II : II / 16', 21 / Tremolo / II. man. (nápisy na sklopkách II. man. červeným písmom) – 22 / Subbas / 16', 23 / Echobas / 16', 24 / Oktávbas / 8', 25 / Chorálbas / 4', 26 / I : P / 8', 27 / II : P / 8', 28 / II : P / 4' (čierne nápisy), 29 / Vypínač / ruč. rejstř. (červený nápis)

rad zelených malých ťahadiel nad registrovými sklopkami = voľná kombinácia A kruhový ukazovateľ registrového crescenda pred registrovými sklopkami

tlačidlá pod klaviatúrou I. manuálu označené na rozšírených čelných plochách vygravírovanými nápismi: A., biele neoznačené nepôvodné tlačítko = výpínač, P., Mz., F., Pl., A. A. P. (automatický anulátor pedála)

zariadenia nad pedálovou klaviatúrou, zľava: kovové stúpadlo, valec, balančná páka a kovové stúpadlo; označené na bielych obdĺžnikových štítkoch umiestnených nad nimi: Vyp. registrov. cresc., Crescendo registr., Žaluzie II. man., Vyp. oktáv. spojok

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické tlakové (rúrky sú z umelej hmoty)

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – pneumatické kuželkové

vzdušnica I. manuálu: za ľavou časťou prospektu

usporiadanie tónov: chromatické: od C pri ľavej bočnej stene organovej skrine po a³ smerom ku stredu skrine

usporiadanie registrov:

1. Principál 8' C – g¹ v prospekte, od gis¹ vnútri za prospektom; vnútorné píšťaly sú z organového kovu, bočné brady majú po h², od c³ bez brád.

Za principálom v prospekte je široká ladiaca lavička a za ňou nasleduje samotná vzdušnica 1. manuálu.

2. Mixtura 4 – 5x; C – gis, 4x: 2' + 1 1/3' + 1' + 2/3'; c¹ – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1' + 2/3'; f¹ – 4' + 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1'; e² – 4' + 4' + 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; cis³ – 5 1/3' + 4' + 4' + 2 2/3' + 2'
3. Flauta lesná 2' kónické otvorené píšťaly s bočnými bradami po h, od c¹ bez brád; priebežný register

4. Flauta otvorená 4' C – h¹ drevené otvorené píšťaly, od c² cylindrické otvorené píšťaly z organového kovu, bez brád
5. Oktáva 4' cylindrické otvorené kovové píšťaly
6. Salicionál 8' užšiemenzúrované cylindrické otvorené kovové píšťaly (ani najväčšie nie sú krepované), po h² so skriňovými bradami, od c³ bez brád
7. Flauta drevená 8' C – h² drevené otvorené píšťaly, od c³ širokomezúrované cylindrické otvorené píšťaly z organového kovu

vzdušnica II. manuálu: v žalúzievej skrini za pravou časťou prospektu
 usporiadanie tónov: chromatické: od C pri pravej bočnej stene organovej skrini po a⁴
 smerom ku stredu organa

usporiadanie registrov (od ľaviej žalúzievej skrini):

Ladiaca lavička.

1. Mixtura malá 3x; C – 1 1/3' + 1' + 2/3'; f – 2' + 1 1/3' + 1'; f¹ – 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; fis² 4' + 2 2/3' + 2'; v nadstavanej oktáve len 2x
2. Nočný roh 2' širokomezúrované otvorené cylindrické kovové píšťaly
3. Flauta kvintová 2 2/3' kónické otvorené kovové píšťaly, bočné brady po e¹, od f¹ bez brád
4. Flauta rúrková 4' C – h¹ kovové kryté píšťaly v klobúkoch s rúrkami smerom von, od c² kónické otvorené píšťaly
5. Princípál 4' cylindrické otvorené kovové píšťaly, bočné brady po h¹, od c² bez brád
6. Viola di gamba 8' kónické otvorené užšiemenzúrované kovové píšťaly (najväčšie sú krepované)
7. Kryt 8' C – fis² drevené kryté píšťaly, od g² kónické otvorené kovové píšťaly

vzdušnica pedála: za vzdušnicou I. man. (tón C pri ľavej bočnej stene organovej skrini)

usporiadanie registrov:

1. Subbas 16' drevené kryté píšťaly; taktiež Echobas 16' – zoslabenie zo Subbasu 16'
2. Oktávbas 8' zinkové cylindrické píšťaly od C v pravej časti prospektu
3. Chorálbas 4' kovové cylindrické otvorené píšťaly

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový pod vzdušnicou I. man.; čerpací: klinový s pákou na ľavej bočnej stene sokla organovej skrini; ďalší mech pre II. man.: plavákový, pod vzdušnicou II. man., bez čerpacieho mecha

elektrické čerpadlo vzduchu: v podveží kostola