

## Technický popis:

### SKRIŇA

**umiestnenie:** na zadnej empore na osi symetrie kostola

### HRACÍ STÔL

samostatne stojaci, tesne za skriňu „zadného“ pozitívu, ktorý stojí v zábradlí chóru (hrací stôl a pozitív sú tesne spojené, nie je medzi nimi žiadny priestor)

**manuálové klaviatúry:** rozsah C – d<sup>3</sup>, 51 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť, obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

**pedálová klaviatúra:** rozsah D – h, 22 klávesov a tónov (pôvodne C – h s polokrátkou spodnou oktávou, neskôr však žiaľ chromatizovaný od D!)

### ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené vysústružené registrové manubriá na vyťahovanie po stranách man.

klaviatúr, na prednej ploche majú rôznofarebné kruhové terčiky s názvami a stopovou dĺžkou registrov, vľavo hore: nečitateľné / 4', nečitateľné, Kryt / ? (ružové terčiky); stred: P. / Octavbass / 8', P. / Cello / 8' (belasé); M. II. / Salicional / 8' (ružový), Spojka / II – I (delený: ružovo biely); dole: P. / Octava / 4', P. / Subbass / 16' (belasé), Zvonek (biely, nefunguje); vpravo hore: ? / Roh / 4', M. I. / Sup. octav / 2', ? / Mixtura / 2'; stred: M. I. / Principal / 8', M. I. / Quinta / 2 2/3', M. I. / Octava / 4'; dole: M. I. / Gamba / 8', M. I. / Flétna / 8', M. I. / Bordon / 16' (všetko biele terčiky). Viaceré manubriá II. manuálu a pedála boli pri znovupostavení nástroja zamenené!

### TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické

### VZDUŠNICE

**typ:** s tónovými kancelami – zásuvkové

**vzdušnica I. manuálu:** v hlavnej org. skrini za prospektom

usporiadanie tónov, sprava: d<sup>1</sup>, b, fis, d, c, e, gis, c<sup>1</sup>, e<sup>1</sup>, d<sup>3</sup>, c<sup>3</sup>, b<sup>2</sup>, gis<sup>2</sup>, fis<sup>2</sup>, e<sup>2</sup>, d<sup>2</sup>, c<sup>2</sup>, b<sup>1</sup>, gis<sup>1</sup>, fis<sup>1</sup>, B, Gis, Fis, E, D, C, Cis, Dis, F, G, A, f<sup>1</sup>, g<sup>1</sup>, a<sup>1</sup>, h<sup>1</sup>, cis<sup>2</sup>, dis<sup>2</sup>, f<sup>2</sup>, g<sup>2</sup>, a<sup>2</sup>, h<sup>2</sup>, cis<sup>3</sup>, dis<sup>3</sup>, h, g, dis, H, cis, f, a, cis<sup>1</sup> (ventilová komora je na zadnej časti vzdušnice, vstup do nej je z ladiacej lavičky)

usporiadanie registrov:

1. Princípál 8' C – Dis drevené otvorené, E – c<sup>2</sup> (33 píšťal) v piatich píšťalových poliach prospektu (9 / 7 / 9 / 7 / 9), od cis<sup>2</sup> vnútri
2. Oktáva 4' C, Cis, H, c, cis, d, dis, e v prospekte. Usporiadanie prospektových píšťal, zľava: cis, a, f, cis, H, dis, g, h, dis<sup>1</sup> / h<sup>1</sup>, g<sup>1</sup>, cis<sup>4</sup>, H<sup>4</sup>, dis<sup>4</sup>, f<sup>1</sup>, a<sup>1</sup> / Cis<sup>4</sup>, A, G, F, E, Fis, Gis, B, C<sup>4</sup> / b<sup>1</sup>, fis<sup>1</sup>, e<sup>4</sup>, c<sup>4</sup>, d<sup>4</sup>, gis<sup>1</sup>, c<sup>2</sup> / e<sup>1</sup>, c<sup>1</sup>, gis, e, c, d, fis, b, d<sup>1</sup> (neoznačené = Princípál, 4 = Oktáva)
3. Mixtura 3x C – 2' + 1 1/3' + 1'; c – 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; d<sup>1</sup> – 4' + 2 2/3' + 2'
4. Superoktáva 2' na tóne dis<sup>2</sup> repetuje oktávovou repetíciou
5. Kvinta 2 2/3' priebežný register, cylindrické otvorené, org. kov
6. Roh 4' kónické otvorené, bez brád
7. Flauta 8' kónické otvorené, bez brád
8. Gamba 8' cylindrické otvorené
9. Bourdon 16' drevené kryté

Ladiaca lavička (za ňou je pedálová vzdušnica).

**vzdušnica pedála:** v hlavnej org. skrini, za vzdušnicou I. man.

usporiadanie tónov: diatonické: v strede: C, D (v súčasnosti D, Dis!); smerom k bočných stenám: po b, resp. h

usporiadanie registrov:

1. Subbas 16' drevené kryté
2. Oktávbas 8' drevené otvorené
3. Cello 8' cylindrické užšiemenzúrované zinkové, najväčšie krepané
4. Oktávbas 4' drevené otvorené

**vzdušnica II. manuálu pedála – zadný pozitív:** v zábradlí chóru, bezprostredne za ním je umiestnený hr. stôl (pozitív je zle prístupný, nedalo sa presne určiť nielen aké píšťaly stoja v strednom poli prospektu, ale ani presné zloženie ostatných registrov)

usporiadanie tónov: diatonické: Cis (pri ľavej bočnej stene pozitívu) – cis<sup>3</sup>, d<sup>3</sup> – C (pri pravej stene)

usporiadanie registrov:

1. Principál 4' od D, Dis časť píšťal v 3 píšťalových poliach prospektu (5 / 8 / 5).  
Usporiadanie prosp. píšťal, zľava: A, F, Dis, G, H / ... / B, Fis, E, D, Gis.
2. Salicionál 8' najhlbšie píšťaly sú spoločné s Krytom 8', potom cylindrické otvorené kovové
3. Kryt 8' v celom rozsahu drevené kryté
4. Flauta 4' v spodnej polohe drevené otvorené, potom kovové cylindrické otvorené píšťaly

## **VZDUCHOVÁ SÚSTAVA**

**mechy:** zásobný: dlhý a úzky skriňový, v osobitnej miestnosti v podveží chóru;

čerpací: menší skriňový, pod zásobným

**elektrické čerpadlo vzduchu:** veľké, hlučné, vedľa mecha; vzduchové kanály boli nahradené cylindrickými kanalizačnými rúrami s kolenami (všetko z umelej hmoty)