

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie chrámovej lode

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie skrine, v zábradlí chóru

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

rad malých tlačidiel nad man. klaviatúrou; označené na horných ploškách tlačidiel (spojky, kolektívy, ped. registre červeným; man. registre čiernym); zľava: Pedálcopula, Oktávkopula, Subbass 16', Cello 8', Octáv bass 8', Princípál 8', Bourdon 16', Gamba 8', Salicionál 8', Födött 8', Octava 4', Dolce 4', Mixtura 3sz 2 2/3', Piano, Mezzoforte, Forte, Kiváltó

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatiké

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kuželkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické: f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov:

1. Princípál 8' C – H vnútri, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c – h¹ v prospekte (nepôvodné píšťaly), otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c² – f³ vnútri, otvorené cylindrické, org. kov, zvyškové bočné brady
2. Octava 4' extenzia registra Princípál 8'; fis² – f³ otvorené cylindrické, org. kov
3. Gamba 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, mosadzné sláčikové brady; c – f³ otvorené cylindrické, org. kov, mosadzné sláčikové brady
4. Födött 8' C – h drev. kryté (c – h 2 lábiové výrezy); c¹ – f³ kryté (kov. klobúky) cylindrické, org. kov, 2 lábiové výrezy, bočné brady; najmenšie píšťaly chýbajú
5. Bourdon 16' extenzia registra Födött 8'; C – H drevené kryté
6. Salicionál 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drev. int. valčeky; c – f³ otvorené cylindrické, org. kov, skriňové brady; v diskante sú novšie píšťaly (najmenšie chýbajú)
7. Dolce 4' extenzia registra Salicionál 8'; fis² – f³ otvorené cylindrické, org. kov, bez brád; väčšia časť píšťal chýba
8. Mixtura C – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1'; c² – 4' + 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; c³ – 5 1/3' + 4' + 2 2/3' + 2'; otvorené cylindrické, org. kov

vzdušnica pedála: v organovej skrini pri zadnej stene

usporiadanie píšťal: diatonické:

(ľavá bočná stena) H – Cis (os symetrie org. skrine) C – B (pravá bočná stena); píšťaly všetkých ďalších oktáv po tón d¹ sú zoradené rovnakým spôsobom

usporiadanie registrov:

1. Cello 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + mosadzné sláčikové brady; c – d¹ otvorené cylindrické, org. kov, mosadzné sláčikové brady
2. Subbass 16' drevené kryté
3. Octavbass 8' extenzia registra Subbass 16'; dis – d¹ drevené kryté

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, v podstavci skrine; čerpací: klinový bezfaldový, s pákou na ľavej strane org. skrine

elektrické čerpadlo vzduchu: v tlmiacej skrini, za organom