

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie skrine

manuálová klaviatúra: rozsah C – g^3 , 56 klávesov; tónový rozsah C – g^4 , 68 tónov

pedálová klaviatúra: rozsah C – f^1 , 30 klávesov a tónov; rovnobežná – konkávna, mierne oblúkovité usporiadanie kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

rad tvarovaných sklopiek nad klaviatúrou II. man.; názvy sú gravírované do sklopiek z umelej hmoty bielej farby; zľava: Bourdon 16', Principál 8', Gamba 8', Flauta dutá 8', Flauta trubicová 4', Oktáva 4', Nasard 2 2/3', Flauta lesná 2', Mixtura 4x, II / I 8', II / I 16', II / I 4', I 16', I 4' – Hoboj 8', Salicionál 8', Flauta oktavová 8', Kamzičí roh 8', Principál taliánsky 4', Violina 4', Roh nočný 2', Flauta terciová 1 3/5', Kvinta 1 1/3', Flautino 1', Cymbál 4x, Carilon, II 16', II 4', Tremolo II – Principálbas 16', Subbas 16', Bourdonbas 16', Cello 8', Oktávbas 8', Kvinta 5 1/3', Chorálbas 4', I / P 8', II / P 8', I / P 4', II / P 4'

2 rady malých ťahadiel nad sklopkami (voľné kombinácie): A (biele), B (červené)

rad tlačidiel pod klaviatúrou I. man., zľava: A, B (voľné komb., biele), Vypínač (čierne), P, MF, F, TT, Pléno I. manuál, Pléno II. manuál (pevné komb., biele), Vypínač ručných registrov, Automatický anulátor pedálu, Zapínač ručných registrov (biele)

zariadenia nad ped. klaviatúrou: Vypínač registrového crescendo (stúpadlo), reg. crescendo (valec), žalúzie II. man. (balančná páka)

TRAKTÚRY

tónová i registrová: pneumatické

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kuželkové

1. vzdušnica I. manuálu: v ľavej časti org. skrine za prospektom

usporiadanie tónov: chromatické: d – C, dis – g^4

usporiadanie registrov:

1. Principál 8' C – h ľavá časť zadného prospektu (s výnimkou 3 krajných píšťal), otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c^1 – h^1 vnútri, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c^2 – g^4 otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady po f^2
2. Flauta dutá 8' C – H drevené kryté; c – e^1 drevené otvorené; f^1 – h^1 otvorené cylindrické, zinok, široké; c^2 – g^4 otvorené cylindrické, org. kov, široké
3. Flauta trubicová 4' C – h^2 polokryté (kov. klobúky s rúrkami) cylindrické, zinok / org. kov, bočné brady; c^3 – g^4 otvorené mierne kónické, org. kov
4. Flauta lesná 2' C – h otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c^1 – g^3 otvorené cylindrické, org. kov, časť píšťal má bočné brady
5. Nasard 2 2/3' C – g^4 otvorené kónické, zinok (necelé 2 oktávy) / ostatné org. kov, bočné brady

2. vzdušnica I. manuálu: v pravej časti org. skrine za prospektom

usporiadanie tónov: chromatické: g^4 – dis, C – d

usporiadanie registrov:

6. Oktáva 4' C – g⁴ otvorené cylindrické, zinok / org. kov, bočné brady
7. Gamba 8' C – f¹ otvorené cylindrické, zinok, intonačné brady; fis¹ – g⁴ otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady, mosadzné sláčikové brady (diskant bez brád)
8. Bourdon 16' C – h¹ drevené kryté; c² – g⁴ kryté (kov. klobúky) cylindrické, org. kov, bočné brady
9. Mixtúra 4x

vzdušnica II. manuálu: za vzdušnicami I. manuálu, na osi symetrie org. skrine v žalúziovej skrini, vsadená do klenbového oblúku
 usporiadanie tónov: diatonické: g⁴ – Cis, C – fis⁴
 usporiadanie registrov, od zadnej steny:

1. Kamzičí roh 8' C – h otvorené kónické, zinok, po H bočné brady + drev. int. valčeky, od c skriňové brady; c¹ – g⁴ otvorené kónické, org. kov, skriňové brady (diskant bez brád)
2. Salicional 8' C – f¹ otvorené cylindrické, zinok; fis¹ – g⁴ otvorené cylindrické, org. kov, skriňové brady po h², od c³ bočné brady (diskant bez brád)
3. Princípál 4' C – h otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c¹ – g⁴ otvorené cylindrické, org. kov; mierme flautová intonácia
4. Flauta oktavová 8' C – H drevené kryté; c – e¹ drevené otvorené; f¹ – cis² (d²) otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; ostatné po g⁴ otvorené cylindrické, org. kov, prefukujúce
5. Hoboj 8' nárazný jazykový register; C – h¹ zinok, polokryté, lievikovité; c² – g³ org. kov, polokryté, lievikovité
6. Violina 4' C – H otvorené cylindrické, zinok, mosadzné sláčikové brady; c – g⁴ otvorené cylindrické, org. kov, mosadzné sláčikové brady (diskant bez brád)
7. Roh nočný 2' C – H otvorené mierne kónické, zinok, bočné brady; c – g⁴ otvorené mierne kónické, org. kov
8. Flauta terciová 1 3/5' C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c – g⁴ otvorené cylindrické, org. kov
9. Kvinta 1 1/3' C – F otvorené cylindrické, zinok; Fis – g⁴ otvorené cylindrické, org. kov
10. Flautino 1' C – g⁴ otvorené cylindrické, org. kov, prefukujúce
11. Carilon
12. Cymbal 4x

vzdušnica pedála: v ľavej časti podstavca org. skrine, za 1. vzdušnicou I. man.
 usporiadanie píšťal: chromatické: 1. rad: F – C, Fis – f
 2. rad: f¹ – fis

usporiadanie registrov:

1. Kvinta 5 1/3' C – f¹ drevené kryté, užšie menzúrované píšťaly
2. Subbas 16' C – f¹ drevené kryté

ostatné registre pedála:

3. Princípálbas 16' v podstavci za 2. vzdušnicou I. man., chromaticky sprava: C – A drevené otvorené; h – f¹ otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; centrálna veža stredného prospektu: Ais – e otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drev. int. valčeky; 3 krajné píšťaly oboch strán zadného prospektu: f – h otv. cylindrické, zinok, bočné brady + drev. int. valčeky

4. Oktávbas 8' pravá časť zadného a stredného prospektu (bez centrálnej veže): C – f¹ otvorené cylindrické, zinok, bočné brady (najväčšie majú bočné brady + drev. int. valčky)
5. Chorálbas 4' obe časti predného prospektu (vľavo cis strana, vpravo c): C – f¹ otvorené cylindrické, zinok, bočné brady
6. Bourdonbas 16' transmisia registra Bourdon z I. man.
7. Cello 8' transmisia registra Gamba 8' z I. man.

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: veľký plavákový, v tlmiacej skrini za organom; krídlový pružinový regulátor pre II. man. pod vzdušnicou II. man.; čerpací: klinový bezfaldový, s pákou na pravej stene mechovej skrine

elektrické čerpadlo vzduchu: v tlmiacej skrini, vedľa mechovej skrine vpravo