

## Technický popis:

### SKRIŇA

**umiestnenie:** na zadnej empore na osi symetrie kostola

### HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred soklom organovej skrine v zábradlí chóru

**manuálová klaviatúra:** rozsah C – f<sup>3</sup>, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť, obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

**pedálová klaviatúra:** rozsah C – d<sup>1</sup>, 27 klávesov a tónov

#### ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele vodorovné páčky na sklápanie, označené v rôznofarebných obdĺžnikových registrových štítkoch nad registrovými páčkami, zľava: Pedál copula, Oktávkopula (zelené), Subbass / 16' (tyrkys), Principál / 8', Bourdon / 8', Salicionál / 8', Octava / 4', Dolce / 4', Mixtura / 3 sz. (biele), Piano, Mezzoforte, Forte, Kiváltó /vypúšťač/ (zelené)

### TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické

### VZDUŠNICE

**typ:** s registrovými kancelami – pravdepodobne kužeľkové

**vzdušnica manuálu:** v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické: v strede stoja najhlbšie tóny C, Cis, smerom k pravej bočnej stene nasledujú tóny c strany po tón e<sup>3</sup>, smerom k ľavej bočnej stene tóny cis strany po f<sup>3</sup>

usporiadanie registrov:

1. Principál 8' C – H cylindrické otvorené zinkové píšťaly, najväčšie krepované, časť píšťal od tónu c po c<sup>2</sup> stojí v troch píšťalových poliach prospektu 9 / 7 / 9 (nepôvodné zinkové píšťaly). Usporiadanie prospektových píšťal sprava: c<sup>2</sup>, gis<sup>1</sup>, e<sup>1</sup>, c<sup>1</sup>, gis, b, d<sup>1</sup>, fis<sup>1</sup>, b<sup>1</sup> // fis, e, d, c, cis, dis, f // h<sup>1</sup>, g<sup>1</sup>, dis<sup>1</sup>, h, g, a, cis, f<sup>1</sup>, a<sup>1</sup>. Od tónu cis<sup>2</sup> vnútri, pôvodné cylindrické otvorené píšťaly z organového kovu, bez brád.
2. Oktáva 4' extenzia z Principálu 8', vlastné píšťaly má len v rozsahu fis<sup>2</sup> – f<sup>3</sup>
3. Salicionál 8' C – H cylindrické otvorené užšiemenzúrované zinkové píšťaly (najväčšie krepované); od tónu c cylindrické otvorené píšťaly z organového kovu so skriňovými bradami po tón f<sup>3</sup>
4. Dolce 4' extenzia zo Salicionálu 8'; vlastné píšťaly len v rozsahu fis<sup>2</sup> – f<sup>3</sup>, tieto píšťaly nemajú brady
5. Bourdon 8' C – H drevené kryté píšťaly s jedným výrezom, od c po h drevené kryté píšťaly s dvoma polkruhovými výrezmi; od tónu c<sup>1</sup> kovové kryté píšťaly z organového kovu s dvoma oblúkovými výrezmi, bez horných lábii, s úzkymi bočnými bradami
6. Mixtura 3x C – 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; od tónu dis<sup>2</sup> – 2 2/3' + 2' + 2 2/3'

**vzdušnica pedála:** v organovej skrini za manuálovou vzdušnicou – pri zadnej stene usporiadanie registrov:

1. Subbas 16' drevené kryté píšťaly s polkruhovými výrezmi, lábiiá dovnútra

## **VZDUCHOVÁ SÚSTAVA**

**mechy:** v sokli organovej skrine, páka čerpaceho mecha je na ľavej bočnej stene sokla organovej skrine

**elektrické čerpadlo vzduchu:** v uzamknutej miestnosti za chórom kostola