

## Technický popis:

### SKRIŇA

**umiestnenie:** na zadnej empore na osi symetrie kostola

### HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred soklom organovej skrine na osi symetrie

**manuálová klaviatúra:** rozsah C – f<sup>3</sup>, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť, obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

**pedálová klaviatúra:** rozsah C – h, 24 klávesov; tónový rozsah C – H, 12 tónov; pedálová spojka vybudovaná v celom rozsahu klaviatúry

#### **ovládanie registrov a pomocné zariadenia:**

rad tvarovaných registrových sklopiek farby slonovej kosti nad manuálovou klaviatúrou; s rôznofarebnými kruhovými terčikmi s maďarskými názvami registrov v strede sklopiek, zľava: Principál / 8', Bourdon / 8', Salicional / 8', Aeoline / 8', Vox / celestis / 8', Oktáva / 4', Zugó- / quinta / 2 2/3' / 2 soros, Oktáv- / kopula (biele terčíky) – Subbass / 16' (tyrkysový), Pedal- / kopula (priečne delený bielo-tyrkysový)

biely kruhový terčik vľavo na hracom stole, s označením Szélmű - / tató (ukazovateľ vzduchu v mechu)

tlačidlá pod manuálovou klaviatúrou, označené v kruhových terčikoch umiestnených pod nimi: Piano, Mezzo - / forte, Pléno, Kiváltó (vypínač)

### TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické

### VZDUŠNICE

**typ:** s registrovými kancelami – pneumatické kužeľkové

**vzdušnica manuálu:** v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické: pri bočných stenách organa stoja najhlbšie tóny (pri pravej stene C, pri ľavej Cis), smerom do stredu vzdušnice nasledujú tóny c strany po e<sup>3</sup>, resp. tóny cis strany po f<sup>3</sup>

usporiadanie registrov:

1. Principál 8' C – H drevené kryté píšťaly; od c cylindrické otvorené kovové píšťaly, v rozsahu cis – cis<sup>1</sup> stoja píšťaly v troch píšťalových poliach prospektu 7 / 7 / 7 (zinok); od c<sup>2</sup> sú píšťaly z organového kovu; bočné brady majú píšťaly po f<sup>2</sup>, od fis<sup>2</sup> sú bez brád
2. Oktáva 4' cylindrické kovové otvorené píšťaly, v rozsahu Fis – cis v prospekte. Usporiadanie prospektových píšťal zľava: cis<sup>4</sup>, H<sup>4</sup>, A<sup>4</sup>, G<sup>4</sup>, a, h, cis<sup>1</sup> // g, f, dis, cis, d, e, fis // c<sup>1</sup>, b, gis, Fis<sup>4</sup>, Gis<sup>4</sup>, B<sup>4</sup>, c<sup>4</sup>.
3. Bourdon 8' C – h drevené kryté píšťaly, od c<sup>1</sup> kovové kryté píšťaly bez horných lábií s jedným výrezom a bočnými bradami
4. Salicional 8' užšiemenzúrované kovové cylindrické otvorené píšťaly
5. Aeolina 8' len v rozsahu c – f<sup>3</sup>, úzkomenzúrované cylindrické kovové píšťaly ladené do chvenia

Sklopka Vox celestis zapína naraz registre Salicionál a Aeolina

6. Kvinta šumivá 2x (Zugóquinta) 2 2/3' priebežný register

**vzdušnica pedála:** v organovej skrini pri zadnej stene

usporiadanie tónov: diatonické, rovnaké ako manuálová: zľava Cis – H (v strede), B – C (pri pravej bočnej stene)

usporiadanie registrov:

1. Subbas 16´ 12 drevených krytých píšťal

## **VZDUCHOVÁ SÚSTAVA**

**mechy:** zásobný: plavákový v sokli organovej skrine; čerpací: s pákou na pravej bočnej stene sokla organovej skrine

**elektrické čerpadlo vzduchu:** hlučné, vo veži kostola