

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie kostola

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred soklom organovej skrine

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť, obloženie dlhších klávesov: kosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené vysústružené registrové manubria v podobe „fajky“, po stranách manuálovej klaviatúry po štyri (hore po dve, dole tiež), označené na terčikoch na prednej ploche manubrií, vľavo hore: Principal / 8', Gedeckt / 8'; dole: Vacant, Octave / 4'; vpravo hore: Salicional / 8', odlomené (Subbas 16'); dole: Mixtur / 3 fach, Tremolo

dve kovové stúpadlá nad pedálovou klaviatúrou, označené na doske nad manuálovou klaviatúrou po stranách firemného štítku v kruhových terčikoch, vľavo: Pedal- / Coppel; vpravo: Forte

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kuželkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov:

1. Princípál 8' najväčšie píšťaly zinkové nekrepané; G – dis a gis – a¹ v prospekte, 23 zinkových píšťal s veľkými skriňovými bradami; píšťaly e – g stoja vnútri
2. Oktáva 4' píšťaly Gis – a stoja v prospekte, 14 zinkových píšťal. Usporiadanie prospektových píšťal zľava: a¹, f¹, cis¹, a, h, dis¹, g¹ // a4, f4, cis4, A4, H4, dis4, g4 // dis, cis, H, A, G, Gis, B, c, d // fis4, d4, B4, Gis4, c4, e4, gis4 // fis¹, d¹, b, gis, c¹, e¹, gis¹. Registre Princípál a Oktáva stoja na spoločnej píšťalnici.
3. Salicionál 8' C – H zinkové užšiemenzúrované píšťaly, od c píšťaly z org. kovu, skriňové brady po f³
4. Kryt 8' C – h drevené kryté píšťaly s jedným výrezom, od c¹ kryté píšťaly z organového kovu, dva rovné výrezy, polkruhové horné lábja, veľké bočné brady. Píšťala c¹ je sign.: c / GEDECKT. Píšťaly Salicionálu a Krytu stoja na spoločnej píšťalnici.
5. Mixtura 3x C – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' priebežný register. Samostatná píšťalnica. Široká ladiaca lavička. Pedálová vzdušnica stojí vzadu.

vzdušnica pedála: v organovej skrini pri zadnej stene

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: g – Cis, C – gis; píšťaly od a, resp. b, stoja v prednom rade

usporiadanie registrov:

1. Subbas 16' – 27 drevených krytých píšťal, píšťaly od a stoja v prednom rade na vysokých nohách

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: skriňový s čerpacím v sokli organovej skrine
elektrické čerpadlo vzduchu: hlučné, na povale kostola