

## Technický popis:

### SKRIŇA

**umiestnenie:** na zadnej empore na osi symetrie kostola

### HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred soklom organovej skrine vpredu

**manuálové klaviatúry:** rozsah C – a<sup>3</sup>, 58 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť, obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

**pedálová klaviatúra:** rozsah C – f<sup>1</sup>, 30 klávesov a tónov

#### ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele tvarované registrové sklopky umiestnené nad klaviatúrou II. manuálu, v strede s vygravírovanými maďarskými názvami registrov, zľava: Violon-/bass / 16', Subbass / 16', Oktáv-/bass / 8', Violon-/cello / 8', Orosz-/kürt / 4', Lágý -/puzón / 16' – Burdon / 16', Princi-/pal / 8', Födött / éjikärt / 8', Salicio-/nal / 8', Erdei-/fuvola / 4', Csöves / nazát / 2 2/3', Nyitott / éjikärt / 2', Terc / 1 3/5', Kornét / 4s 4' (len sklopka – zapína naraz registre Erdeifuvola, Csöves nazát, Nyitott éjikärt, Terc), Mixtura / 5s. 1 1/3' – Superokt./I + II, Subokt./I + II – Fuvola / principal / 8', Csöves-/fuvola / 8', Viola di / gamba / 8', Vox / coelestis / 8', Olasz-/oktáv / 4', Csúcs-/fuvola / 4', Haránt-/fuvola / 2', Kis-/Quinta / 1 1/3', Cimbél / 4s 1', Klarinét / 8' – Tremolo / II. Man.

dva rady menších ťahadiel (voľné kombinácie) nad sklopkami ručných registrov tlačidlá pod klaviatúrou I. manuálu: Nyelvek / be (zapínač jaz. reg.), Föreg. / rögz., Kiváltó, Szab. elök./A, Szab. elök./B

ukazovateľ valca v strede hracieho stola: HENGER MUTATÓ

zariadenia nad pedálovou klaviatúrou: P+II, P+I, I+II (kovové stúpadlá), registrové crescendo (valec), Redöny /Žaluzie/ (balančná páka), Henger /el (vyp. valca), Tutti (kovové stúpadlá)

### TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické

### VZDUŠNICE

**typ:** s registrovými kancelami – pneumatické kužeľkové

**vzdušnica I. manuálu:** v organovej skrini, stojí za predsunutou časťou prospektu (vľavo pri čelnom pohľade) a je orientovaná priečne na prospekt

usporiadanie tónov: chromatické: C (pri zadnej stene kostola) – a<sup>3</sup> (pri prospektových píšťalách)

usporiadanie registrov, od ľavej bočnej steny organovej skrine:

1. Burdon 16' C – h<sup>1</sup> drevené kryté píšťaly, od c<sup>2</sup> kryté píšťaly z organového kovu, jeden výrez
2. Princípál 8' píšťaly C – Fis stoja v ľavej časti prospektu (9 zinkových píšťal v poradí zľava: F, Dis, Cis, C, x, x (nemé píšťaly), D, E, Fis), od G vnútri
3. Salicional 8' užšie menzúrované cylindrické otvorené píšťaly, veľké zinkové
4. Nočný roh 8' (Födött éjikärt) C – h drevené kryté píšťaly, od c<sup>1</sup> kryté kovové píšťaly
5. Flauta lesná 4' (Erdeji fuvola) slabo-kónické kovové otvorené píšťaly, v hlbšej polohe zinkové
6. Nasat rúrkový 2 2/3' (Csöves nazát) v rozsahu C – d<sup>2</sup> kovové kryté píšťaly, v klobúkoch rúrky smerom dnu, od dis<sup>2</sup> otvorené píšťaly z organového kovu

7. Roh nočný 2' (Nyitott éjkürt) otvorené cylindrické širšiemenzúrované kovové píšťaly (priebežný register)
8. Tercia 1 3/5' kónické otvorené píšťaly
9. Mixtúra 5x C – 1 1/3' + 1' + 2/3' + 1/2' + 1/3', kvintové repetície na tónoch c<sup>1</sup>, fis<sup>1</sup>, c<sup>2</sup>, fis<sup>2</sup>, c<sup>3</sup>

Úzka ladiaca lavička.

**vzdušnica II. manuálu:** v žalúziovej skrini umiestnenej za strednou (zasunutou) časťou prospektu; prospektové píšťaly pred lamelami žalúzie sú nemé usporiadanie tónov: diatonické: od ľavej bočnej steny žal. skrine a<sup>3</sup> – Cis, C – gis<sup>3</sup> smerom k pravej bočnej stene

usporiadanie registrov, od prospektu:

1. Princípál flautový 8' cylindrické otvorené píšťaly (najväčšie dovnútra krepované)
  2. Viola di Gamba 8' najväčšie dovnútra krepované, potom cylindrické otvorené píšťaly, v hlbokkej polohe zinkové
  3. Vox coelestis 8' jeden rad úzkomenzúrovaných cylindrických otvorených píšťal ladených do chvenia ku Gambe 8'; vybudovaný len od tónu c
  4. Kryt rúrkový 8' C – f drevené kryté píšťaly, od fis kovové kryté píšťaly, v klobúkoch rúrky smerom von
  5. Princípál talianský 4' (Olaszoktáv) cylindrické otvorené píšťaly
  6. Flauta špicatá 4' (Csúcsfuvola) slabokónické otvorené kovové píšťaly
  7. Flauta priečna 2' (Haránt fuvola) C – H cylindrické otvorené píšťaly, c – h<sup>2</sup> prefukujúce píšťaly, od c<sup>3</sup> cylindrické otvorené píšťaly
  8. Kvinta malá (Kis quint) 1 1/3' v celom rozsahu cylindrické otvorené kovové píšťaly
  9. Cimbál 4x
  10. Klarinet 8' jazýčkový register s prieraznými (voľne kmitajúcimi) jazýčkami
- V žalúziovej skrini pri zadnej stene je umiestnený pedálový register Subbas 16'.

**vzdušnica pedála:** v organovej skrini za predsunutou časťou prospektu vpravo (pri čelnom pohľade)

tónový rozsah: C – f<sup>1</sup>, 30 tónov

usporiadanie registrov, v poradí od pravej bočnej steny:

1. Violonbas 16' v celom rozsahu drevené užšie menzúrované otvorené píšťaly. Najväčšie píšťaly sú vykonduktované pri zadnej stene kostola, nižšie ako stojí pedálová vzdušnica.
2. Oktávbas 8' píšťaly C – Gis stoja v pravom predsunutom píšťalovom poli zľava: G, F, Dis, Cis, C, D, E, Fis, Gis; od A stoja otvorené cylindrické zinkové píšťaly vnútri
3. Violoncello 8' užšiemenzúrované kovové cylindrické otvorené píšťaly
4. Roh ruský (Oroszkürt) 4' kónické otvorené kovové píšťaly
5. Pozauna jemná 16' (Lágy puzón) C – H polovičné zinkové ozvučnice
6. Subbas 16' drevené kryté píšťaly umiestnené v žalúziovej skrini II. manuálu

## VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

**mechy:** zásobné: 2 plavákové v sokli organovej skrine: 1. pre I. manuál a pedál, s čerpacím mechu s pákou na ľavej bočnej stene sokla organovej skrine; 2. pre II. manuál, bez čerpacieho mechu

**elektrické čerpadlo vzduchu:** Ventus, v tlmiacej skrinke v sokli organovej skrine