

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie kostola

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred strednou časťou prospektu, pred organovou skriňou na osi symetrie

manuálové klaviatúry: rozsah C – a³, 58 klávesov; tónový rozsah I. man. C – a³, II. man. C – a⁴; obvyklá farebnosť, obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – f¹, 30 klávesov a tónov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

hnede rovné registrové sklopky majú vygravírované poradové číslo, názov (maďarsky) a stopovú dĺžku registra, zľava: 1 / Cello / 8', 2 / Subbass / 16' – 3 / Bourdon / 16', 4 / Rauschquint / 2x, 5 / Octava / 4', 6 / Principal / 8', 7 / Salicional / 8', 8 / – 9 / I / 4', 10 / II / 4', 11 / II / I / 16', 12 / II / I / 4', 13 / II / I / 8', 14 / II / P / 8', 15 / I / P / 8' – 16 / Vox / celeste / 8', 17 / Silvestrina / 8', 18 / Flauto / traverso / 8', 19 / Viola / di Gamba / 8', 20 / Flauta / tibia / 8', 21 / Corno / camoscio / 4', 22 / Piccolo / 2', 23 / Harmonia / aetherea / 3x

tlačidlá pod manuálovou klaviatúrou: Kiváltó (vypúšťač), p, mf, f, tutti, Kézi reg. el (vyp. ruč, reg.), Tremolo / II.m.

kruhový ukazovateľ crescenda vľavo na hracom stole

zariadenia nad pedálovou klaviatúrou: cresc. el / vyp. reg. crescenda (kovové stúpadlo), cresc. decresc., redöny II.- man. (obe balančné páky)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – výpustkové

vzdušnica I. manuálu: v org. skrini pri ľavej bočnej stene organa rovnobežne s ňou usporiadanie tónov: chromatické: od C (pri pedálovej vzdušnici) po a³ (pri prospekte) usporiadanie registrov, v poradí od žalúzievej skrine II. manuálu k ľavej bočnej stene organa:

1. Principál 8' časť píšťal od tónu C v prospekte – zinok
2. Oktáva 4'
3. Kryt 16' C – h¹ drevené kryté píšťaly, od c² kovový kryt s jedným výrezom
4. Salicionál 8' C – F zinkové cylindrické dovnútra-krepované píšťaly, od Fis otvorené cylindrické užšiemenzúrované píšťaly
5. Rauschkvinta 2x C – 2 2/3' + 2', priebežný register

vzdušnica II. manuálu: v žalúzievej skrini, orientovaná rovnobežne s prospektom usporiadanie tónov, zľava: H, A, G, F, Dis, Cis, C, D, E, Fis, Gis, B, c, cis, d, dis ... gis⁴, a⁴

usporiadanie registrov (v poradí od prospektu):

1. Harmónia aetherea 3x, C – 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; od b³ len jednozborové obsadenie
2. Piccolo 2' cylindrické otvorené širšiemenzúrované kovové píšťaly
3. Corno camoscio 4' kónický užšiemenzúrovaný otvorený register, v rozsahu C – g² so skriňovými bradami, od gis² bez brád

4. Vox coelestis 8' jednoradový register s úzkomenzúrovanými cylindrickými otvorenými píšťalami, od tónu C
5. Silvestrina 8' cylindrické otvorené kovové píšťaly, o niečo širšie menzúrované ako Vox coelestis; píšťaly majú skriňové brady po a^3 , potom bez brád
6. Flauto traverso 8' C – e drevené otvorené píšťaly, f – h cylindrické otvorené píšťaly, od c^1 prefukujúce cylindrické píšťaly po a^4
7. Viola di gamba 8' cylindrické užšiemenzúrované kovové otvorené píšťaly s mosadznými „sláčikovými“ bradami po tón g^3 , od gis^3 bez brád
8. Flauta tibia 8' C – h^2 drevené otvorené píšťaly, od c^3 cylindrické otvorené širšiemenzúrované píšťaly z organového kovu, bez brád

vzdušnica pedála: pozdĺž zadnej steny organa (rovnobežne s ňou)

usporiadanie registrov (odpredu):

1. Subbas 16' drevené kryté píšťaly, dovnútra lábiované
2. Cello 8' cylindrické otvorené kovové píšťaly v diskante s mosadznými „sláčikovými“ bradami

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobné: 2 plavákové v sokli organovej skrine: 1. malý, pre II. manuál; 2. veľký, pre I. manuál a pedál, s čerpacím mechom s pákou na ľavej bočnej stene sokla organovej skrine

elektrické čerpadlo vzduchu: v podveží kostola