

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore, oproti obetnému stolu

HRACÍ PULT

v podstavci org. skrine, pod prospektom, organista sedí chrbtom k obetnému stolu

manuálové klaviatúry: rozsah C – a³, 58 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť;

obloženie dlhších klávesov: prírodná kosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – f¹, 30 klávesov a tónov; rovnobežná – konkávna;

kratšie klávesy: čierne, oblúkovito usporiadané

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené vysústružené registrové manubriá, po stranách man. klaviatúr; na ich čelnej ploche sú biele kruhové terčiky: hore s poradovým číslom manubria, v strede s názvom registra a dole s jeho stopovou polohou; nápisy sú realizované čiernym písmom

Vľavo od klaviatúr sú manubriá usporiadané do 3 zvislých stĺpcov, zľava: 1. stĺpec registre pedála, 2. a 3. stĺpec registre I. man.; vpravo od sú 2 stĺpce registrov II. man.

10	20	30	-	40	50
Prinzpalbaß	Gambe	Bordun	klaviatúry	Bordunalflöte	Vox coelestis
16´	8´	16´	-	8´	8´
11	21	31		41	51
Subbaß	Hohlflöte	Prinzpal		Traversflöte	Salizional
16´	8´	8´		4´	8´
12	22	32		42	52
Oktavbaß	Spitzflöte	Oktave		Pikkolo	Nasat
8´	4´	4´		2´	2 2/3´
13	23	33		43	53
Flötbaß	Quinte	Superoctave		Oboe	Harm. aeth.
8´	2 2/3´	2´		8´	2 2/3´
14	24	34			54
Choralbaß	Terz	Mixtur IV			Tremulant
4´	1 3/5´	2´			II
15	25	35			
Posaunbaß	Tremulant	Trompete			
16´	I	8´			
16	26	36			
Trompetbaß	II / P	II / I			
8´					
17					
I / P					

tlačidlá pod klaviatúrou I. man., zľava: S – 0 1 2 3 4 ◀ ▶ 5 6 7 8 9 FK R

zariadenia nad ped. klaviatúrou, zľava: ▶ II-I, II-P, I-P (pistóny) žalúzia II. man.

(balančná páka) ▶ Tutti (pistón)

vyťahovacia zásuvka (nastojato) s obrazovkou (kamera sníma priestor obet. stola), po ľavej ruke organistu (na čelnej stene podstavca org. skrine)

vyťahovacie zásuvka (naležato), po pravej ruke organistu, pod reg. manubriami II. man., so štyrmi čiernymi tlačidlami, označenými na hornej ploche bielymi číslami: 35 43 (Trompete 8' Oboe 8') 15 16 (Posaunbaß 16' Trompetbaß 8')

TRAKTÚRY

tónová: mechanická

registrová: elektrická, so setzermi

VZDUŠNICE

typ: s tónovými kancelami – zásuvkové

vzdušnica I. manuálu: v org. skrini, za prospektom

usporiadanie tónov: diatonicky, zľava: C – gis^3 / a^3 – Cis (pri pravej stene org. skrine) (Vzdušnica hl. stroja – I. man. má až 112 tón. kanciel a ventilov – kvôli transmisiám do pedála (Bordun 16' – Subbaß 16'; Hohlflöte 8' – Flötbaß 8'; Trompete 8' – Trompetbaß 8'), veľké oktávy hl. stroja aj transmisií do pedála majú po 2 tón. ventily).

usporiadanie registrov:

1. Prinzipal 8' C, D – A v prospekte, cylindrické otvorené, jeden rovný výrez, predsadené polkruhové lábiá, bez brád, org. kov; Cis za prospektom, obdobná ako v prospekte; B – a^3 vnútri, cylindrické otvorené, jeden rovný výrez, bez brád, org. kov; väčšie majú predsadené polkruhové lábiá (po e, na cis strane nekontrolované) a ladené sú zvitkami (po b, na cis strane nekontrolované), menšie majú lábiá vyrysované a sú zrezané sú na presnú dĺžku, org. kov. Samostatná píšťalnica. Usporiadanie píšťal v 5 píšťalových poliach (6 / 8 / 9 / 8 / 6), zľava (čelný pohľad): e, d, c, B, Gis, Fis / d^1 , c^1 , b, gis , fis , x, x, x / Gis8, Fis8, E8, D8, C8, Dis8, F8, G8, A8 / x, x, x, g, a, h, cis^1 , dis^1 / G, A, H, cis, dis, f (neoznačené = Prinzipalbass 16', 8 = Prinzipal 8', x = neznelé).
2. Bordun 16' C – h drevo, kryté drev. zátkami, jeden výrez; c^1 – a^3 cylindrické, hore zaletované, jeden rovný výrez, veľké ladiace letované brady (zaletované nie sú rovným plechom, ale vrchlíkom (z gule s veľkým priemerom)). Samostatná píšťalnica.
3. Hohlflöte 8' C – H drevo kryté; c – a^3 cylindrické, hore zaletované, jeden rovný výrez, veľké ladiace letované brady (zaletované nie sú rovným plechom, ale vrchlíkom (z gule s veľkým priemerom)). Samostatná píšťalnica.
4. Oktave 4' C – a^3 cylindrické otvorené, jeden rovný výrez, menšie bez brád, presne zrezané, org. kov. Samostatná píšťalnica.
5. Gambe 8' C – a^2 cylindrické otvorené, užšie menzúrované, výrez rovný, bočné letované brady s drev. int. valčekom, ladené expresiami so zvitkami (D, Dis krepované do pravého uhla), org. kov; b^2 – a^3 obdobné, bočné letované brady bez int. valčekov, ladené zvitkami, org. kov. Samostatná píšťalnica.
6. Spitzflöte 4' C – H kónické otvorené, jeden výrez, letované bočné brady, presne zrezané, org. kov; c – a^3 kónické otvorené, jeden výrez, bez brád, dole pomerne široké, presne zrezané, org. kov. Samostatná píšťalnica.
7. Quinte 2 2/3' C – a^3 cylindrické otvorené, jeden výrez, bez brád; C – F ladené zvitkami, Fis – a^3 presne zrezané, org. kov. Samostatná píšťalnica.
8. Superoctave 2' C – a^3 cylindrické otvorené, jeden rovný výrez, bez brád, presne zrezané, org. kov.
9. Terz 1 3/5' C – a^3 cylindr. otvorené, jeden výrez, bez brád, presne zrezané, org. kov. Registre Superoctave a Terz stoja na spoločnej píšťalnici.

10. Mixtur IV 2' C – 2' + 1 1/3' + 1' + 2/3'; kvint-kvartové rep. na c, c¹, c², c³; cylindrické otvorené, princípálová menzúra, výrezy rovné, bez brád. Samostatná píšťalnica.
11. Trompete 8' C – f² nárazný jaz. register, hlavy olovené, čižmy z org. kovu, lieviové otvorené ozvučnice plnej dĺžky, org. kov, ladiace tyčinky franc. typu; fis² – dis³ obdobné jazykové p., lieviové otvorené ozvučnice dvojnásobnej dĺžky, org. kov; e³ – a³ po dve cylindrické otvorené píšťaly v polohe 8' + 4', výrezy rovné, bez brád, presne zrezané, org. kov. Samostatná píšťalnica.

vzdušnica II. manuálu: v žal. skrini so zvislými lamelami, nad hl. strojom (I. man.) usporiadanie tónov: rovnaké ako I. man.

usporiadanie registrov, odpredu (od zvislých lamiel a pomerne širokej lad. lavičky):

1. Oboe 8' C – f nárazný jazykový register, hlavy olovené, čižmy z org. kovu, lieviové ozvučnice plnej dĺžky, hore ukončené otočným nasadcom so štyrmi kruhovými otvormi, ktoré zodpovedajú štyrom kruhovým otvorom v hornej časti ozvučnice (ktorými sa dá ozvučnica viac alebo menej uzavrieť), org. kov; fis – h² dvakrát sa lieviovito rozširujúce ozvučnice plnej dĺžky, hore uzavreté obdobnými nasadcami, org. kov; c³ – dis³ obdobné, dvakrát sa lieviovito rozširujúce ozvučnice dvojnásobnej dĺžky, hore uzavreté na časti obvodu naletovaným kruhovým plieškom, org. kov; ladiace tyčinky C – f nem. typu, fis – dis³ franc. typu; e³ – a³ labiálne cylindr. otvorené. Samostatná píšťalnica.
2. Nasat 2 2/3' C – f¹ cylindrické kryté, hore zaletované, jeden rovný výrez, ladené veľkými naletovanými bradami, org. kov; fis¹ – a³ cylindrické otvorené píšťaly, jeden rovný výrez, bez brád, org. kov
3. Pikkolo 2' C – f cylindrické otvorené, jeden rovný výrez, bez brád, presne zrezané, org. kov, fis – a³ cylindrické, prefukujúce píšťaly (s dvojnásobnou dĺžkou ozvučnic), jeden výrez, na bokoch korpusu po dve dierky na uľahčenie prefúknutia, presne zrezané, org. kov. Registre Nasat 2 2/3' a Pikkolo 2' stoja na spoločnej píšťalnici.
4. Harmonia aeth. 2 2/3', 3 – 4x C – 2 2/3' + 2' + 1 1/3', c priberá štvrtý zbor v polohe 4', kvint-kvartová rep. na e³; cylindr. otvorené, užšie menzúrované, jeden výrez, org. kov, väčšie ladené zvitkami, menšie presne zrezané (4' zbor d² – gis³ presne (cis strana neprezretá), 2 2/3' fis¹ – gis³ presne (cis strana neprezretá), 2' b¹ – a³ presne, 1 1/3' d² – gis³ presne). Samostatná píšťalnica.
5. Vox coelestis c – f² cylindrické otvorené, úzkomenzúrované, jeden rovný výrez, letované bočné brady s drev. int. valčekmi, org. kov; fis² – c³ obdobné, letované bočné brady; cis³ – a³ obdobné, bez brád; c – c³ ladené expresiami so zvitkami, cis³ – a³ presne zrezané. Samostatná píšťalnica.
6. Traversflöte 4' C – f cylindrické otvorené, jeden mierne oblúkový výrez, C – H letované bočné brady, c – f bez brád, ladené zvitkami, org. kov; fis – a³ cylindrické, prefukujúce (korpusy dvojnásobnej dĺžky), jeden mierne oblúkový výrez, ladené zvitkami, org. kov. Samostatná píšťalnica.
7. Salizional 8' C – H spoločné s Bordunalflöte 8 (drevo, kryté); c – c³ cylindrické otvorené, užšie menzúrované, jeden veľmi mierne oblúkový výrez, letované bočné brady, ladené expresiami so zvitkami; cis³ – a³ obdobné, bez brád, presne ladené, org. kov
8. Bordunalflöte 8' C – H drevo, kryté; c – a³ drevené otvorené, jeden mierne oblúkový výrez (je možné, že 2 – 3 najmenšie majú rovný výrez), obvyklé horné lábiá, ladené plieškami z org. kovu, zapustenými do jednej zo stien píšťal. Samostatná píšťalnica.

vzdušnica pedála: vzadu, podstatne nižšie ako man. vzdušnice
usporiadanie tónov: diatonické, zľava: C – e¹ / f¹ – Cis (ped. ventily sú zdojené)
usporiadanie registrov:

1. Posaunbaß C – f¹ jazykový register s náraznými jazykmi, drevené čižmy (kastlíky), hlavy olovené, drevené pyramidálne (hore sa rozširujúce) ozvučnice plnej dĺžky, nemecké ladiace barličky
2. Choralbaß 4' C – F cylindrické otvorené, jeden rovný výrez, predsadené polkruhové lábiá, letované bočné brady, ladené expresiami so zvitkami, org. kov; Fis – f obdobné, s vyrysovanými lábiami, ladené expresiami so zvitkami; fis – f¹ obdobné, ale bez letovaných bočných brád
3. Oktavbaß 8' C – f cylindrické otvorené, predsadené polkruhové lábiá, jeden rovný výrez, letované bočné brady, ladené expresiami so zvitkami, org. kov; fis – f¹ obdobné píšťaly s vyrysovanými lábiami
4. Principalbaß 16' C, D, E (vľavo), resp. Cs, DS, F (vpravo), po bokoch organa v zadnej časti (najväčšie bližšie k prospektu), drevené otvorené, jeden rovný výrez, obvyklé horné lábiá, lepené bočné brady s drev. int. valčekmi; Fis – d¹, resp. G – dis¹ v prospekte (okrem stredného prosp. poľa), cylindr. otvorené, výrez rovný, predsadené polkruhové lábiá; Fis – A letované bočné brady s drev. int. valčekom; B, H obdobné, s bočnými letovanými bradami (bez int. valčekov – intonačné valčeky a brady sa na píšťaly údajne dostali až dodatočne, pri zosilňovaní píšťal Prinzpalbaßu 16'); org. kov; c – dis¹ obdobné, bez brád (usporiadanie píšťal vid' Prinzpal 8' I. man.); e¹, f¹ za prosp. píšťalami (obdobné ako v píšťaly jednočiarkovej oktáve v prospekte)

Ostatné pedálové registre sú transmisie:

5. Subbaß 16' transmisia z Bordunu 16' (I. man.)
6. Flötbaß 8' transmisia z Hohlflöte 8' (I. man.)
7. Trompetbaß 8' transmisia z Trompete 8' (I. man.)

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: jeden plavákový, v skrini za org. skriňou (rovnobežne so zadnou stenou organa – vľavo – pri čelnom pohľade)

elektrické čerpadlo vzduchu: Laukhuff, spolu s regulačnou klapkou umiestnené v drevenej tlmiacej skrini (vedľa skrine mecha vpravo – obe skrine majú rovnakú výšku a zhora sú prikryté dvoma samostatnými krytmi, bez pántov); ovláda sa spínačom na kľúčik umiestneným vedľa firemného štítka (po pravej ruke organistu)