

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie kostola

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred soklom organovej skrine na osi symetrie

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť, obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

rad šikmých registrových sklopiek, na hornej skoro štvorcovej ploche s vygravírovanými názvami registrov, vzadu s čiernou plôškou na vypínanie sklopky; názvy registrov na sklopkách zľava: Tremolo, Pedálcopula, Oktavcopula, Subbass / 16', Cello / 8', Principál / 8', Bourdon / 16', Gamba / 8', Födött / 8', FLAUTA / 8' (nepôv.), Salicionál / 8', AOLINA / 8' (nepôv.), VOX / COELESTIS / 8' (nepôvod.), Dolce / 4', Octava / 4', PIKOLO / 2' (nepôv.), Mixtura / 4 sz., Piano, Mezzoforte, Forte, Kiváltó (všetko biele sklopky)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické

VZDUŠNICE

typ: s tónovými registrovými kancelami – pneumatické kuželkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov:

1. Principál 8' dis – dis² v piatich píšťalových poliach prospektu 7 / 5 / 7 / 5 / 7 (6 prospektových píšťal je neznelých). Usporiadanie prospektových píšťal zľava: h¹, g¹, dis¹, h, cis¹, f¹, a¹ // x, dis², x, cis², x // a, g, f, dis, e, fis, gis // c², x, d², x, x // gis¹, e¹, c¹, b, d¹, fis¹, b¹. V prospekte sú nepôvodné zinkové píšťaly.
2. Oktáva 4' extenzia z Principálu 8', vlastné píšťaly má len v rozsahu fis² – f³
3. Gamba 8' užšiemenzúrované cylindrické otvorené píšťaly; píšťaly majú bočné brady s drevenými intonačnými valčekmi i bez nich
4. Bourdon 16' v rozsahu C – h¹ drevené kryté píšťaly, menšie drevené píšťaly majú po dva výrezy; od c² kovové kryté píšťaly z organového kovu, majú tiež po dva výrezy, nemajú horné lábiá a majú úzke bočné brady
5. Kryt (Födött) 8' extenzia z registra Bourdon 16', vlastné kovové píšťaly má len v rozsahu fis² – f³, aj tieto kovové píšťaly majú po dva výrezy bez horných lábií a úzke bočné brady
6. Salicionál 8' užšiemenzúrované cylindrické otvorené píšťaly (najväčšie krepované – rund); skriňové brady po f³
7. Dolce 4' extenzia zo Salicionálu 8', vlastné píšťaly má len v rozsahu fis² – f³, tieto píšťaly sú bez brád
8. Mixtura 4x C – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1', kvintové repetície na tónoch f², c³

pridaná vzdušnica manuálu: v pristavanej skrini za pôvodnou organovou skriňou, ale len od výšky soklovej rímsy

typ: vzdušnica s registrovými kancelami – pneumatická kuželková

usporiadanie tónov: diatonické, rovnaké ako na pôvodnej manuálovej vzdušnici

usporiadanie registrov:

1. Flauta 8' C – H drevené kryté píšťaly, od c kovové cylindrické otvorené píšťaly; kovové píšťaly majú jeden úzky polkruhový výrez a nemajú bočné brady
2. Aeolina 8' v celom rozsahu cylindrické otvorené užšiemenzúrované píšťaly; ladené do chvenia k Salicionálu (registrová sklopka Vox coelestis ich zapína súčasne)
3. Pikolo 2'

vzdušnica pedála: v organovej skrini pri zadnej stene

usporiadanie tónov: diatonické, obdobné ako na manuálových vzdušniciach (v strede stoja najväčšie píšťaly)

usporiadanie registrov:

1. Cello 8' užšiemenzúrované otvorené cylindrické píšťaly s mosadznými sláčikovými bradami s koženou regulačnou maticou
2. Subbas 16' drevené kryté píšťaly s lábiami dovnútra

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový v sokli organovej skrini; čerpací: s pákou na ľavej bočnej stene sokla organovej skrini, nad ňou je kruhový ukazovateľ stavu vzduchu v mechu

elektrické čerpadlo vzduchu: Ventus, v drevenej tlmiacej skrini v podveží