

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci, pred podstavcom org. skrine, v zábradlí chóru

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť;

obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – konkávna, oblúkovité usporiadanie kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

hnedožlté rovné registrové sklopky v rade nad man. klaviatúrou; v strede majú vygravírovaný názov registra a pod ním dole jeho stopovú polohu: M/P / 8', Subbas / 16' – Principál / 8', Kryt / 8', Flétna / 4', Mixtura / 3x, M / 4' (manuálová superspojka, len v rozsahu C – f²)

jediné biele tlačidlo pod man. klaviatúrou, označené nad ním v žltom obdĺžnikovom štítku: tutti

nad ped. klaviatúrou nie sú žiadne zariadenia (len nepôvodný elektr. ohrievač) nápis z mosadzných litier na lište medzi man. klaviatúrou a reg. sklopkami:

Opus 2841 RIEGER

spínač elektrického čerpadla vzduchu na vnútornej ľavej bočnej stene hr. stola
Hrací stôl sa zatvára drevenou žalúziou.

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické, rúrky traktúr sú olovené

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – výpustné

vzdušnica manuálu: v org. skrini, tesne za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): f³ – Cis (os symetrie) C – e³

usporiadanie registrov:

1. Principál 8' C – b v 3 píšťalových poliach prospektu (7 / 9 / 7), vysadené polkruhové lábiá, v krajných poliach s bočnými letovanými bradami, v strednom poli s bočnými bradami s drev. int. valčekom; od h vnútri, po h¹ majú bočné brady, od c² bez brád; píšťaly sa ladia ladiacimi prstencami. Píšťala h signovaná: PRINCIPAL / H, nad nohou: P (Principál) 866. Usporiadanie prospektových píšťal, zľava (čelný pohľad): a, g, f, dis, cis, H, A / G, F, Dis, Cis, C, D, E, Fis, Gis / B, c, d, e, fis, gis, b.
2. Mixtura 3x C – 2' + 1 1/3' + 1'; kvint-kvartové rep. na tónoch gis, c² (končí zbormi v polohe 4' + 2 2/3' + 2')
3. Flauta 4' C – H drevené otvorené; od c širšie menzúrované, cylindrické otvorené, org. kov, špicaté horné lábiá, jeden rovný výrez, bez brád; po h¹ sa ladia ladiacimi prstencami. Píšťala c signovaná: FLÖTE / C, nad nohou: 849 F.
4. Kryt 8' C – H drevené kryté; od c cylindrické zinkové, kryté zink. klobúkmi, od c¹ kryté, org. kov; všetky kovové majú špicaté horné lábiá, jeden rovný výrez a letované bočné brady (po f³). Píšťala c signovaná: GEDACKT / C, pri nohe: 868 G (Gedackt); aj píšťala c¹ je nad nohou signovaná: 868.

vzdušnica pedála: bezprostredne za manuálovou, v jednej výškovej úrovni
usporiadanie tónov: diatonické, v 2 radoch, zľava: zadný rad: dis – Cis, C – e
 predný rad: f – cis¹, d¹ – fis

usporiadanie registrov:

1. Subbas 16´ drevené kryté, s lábiami dovnútra

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, v podstavci organovej skrine; čerpací: klinový (pravdepodobne), s pákou na ľavej bočnej stene podstavca org. skrine, nad ňou bol držiak pre kalkanta (v súčasnosti odtrhnutý) a nad ním je kruhový ukazovateľ vzduchu v mechu s označením RIEGER

elektrické čerpadlo vzduchu: v podveží kostola