

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie kostola

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred soklom organovej skrine v zábradlí chóru

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť, obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – h, 24 klávesov; tónový rozsah C – H, v rovnakom rozsahu pôsobí aj pedálová spojka

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené vysústružené registrové manubriá na vyťahovanie v rade po troch po stranách manuálovej klaviatúry; označené na bielych kruhových terčikoch na čelných plochách manubrií, vyblednutými nápismi pôvodne čiernym písmom, vľavo: Subbass / 16', Principal / 8', Flauta / tibia 8'; vpravo: Silvestri / na 8', Pr. Octav / 4', Mixtur / 2r. 2'

kovové stúpadlo nad pedálovou klaviatúrou vľavo – pedálová spojka, vybudovaná len v rozsahu C – H, repetuje po h

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické

VZDUŠNICE

typ: s tónovými kancelami – zásuvkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: Cis – f³, e³ – C

usporiadanie registrov:

1. Oktáva 4' píšťaly C, Cis stoja vnútri; D – H v prospekte, 10 nepôvodných píšťal; od c vnútri, píšťaly c, cis sú zinkové, od d z org. kovu; píšťaly majú veľké bočné brady po h¹, od c² sú bez brád
2. Princípál 8' C – H drevené otvorené píšťaly z výškových dôvodov vykonduktované mimo vzdušnicu, rovnobežne s bočnými stenami nástroja; c – b 11 píšťal v piatich píšťalových poliach prospektu 5 / 3 / 5 / 3 / 5. Usporiadanie prospektových píšťal zľava: G4, F4, Dis4, f8, g8 // H4, A4, a8 // dis8, cis8, c8, d8, e8 // B8, Gis4, B4 // gis8, fis8, D4, E4, Fis4. Píšťaly majú bočné brady po f³, niekoľko diskantových píšťal je nepôvodných.
3. Flauta tibia 8' C – f drevené kryté píšťaly, fis – f¹ drevené kryté píšťaly s prevŕtanými držiakmi drevených zátok, fis¹ – h² kryté píšťaly z org. kovu, majú jeden výrez, polkruhové horné lábiá, bočné brady; od c³ kónické otvorené píšťaly z org. kovu (neviem, či sú pôvodné)
4. Silvestrina 8' C – Dis spoločné píšťaly s Flautou tibiou; E, F drevené kryté píšťaly; Fis – H drevené hore sa zužujúce otvorené píšťaly (najväčšie sú krepované); od c kónické otvorené užšiemenzúrované píšťaly z org. kovu; po h² majú píšťaly skriňové brady; od c³ sú zrejme bez brád, ale v diskante je viac píšťal nepôvodných
5. Mixtura 2x C – 2' + 1'; c¹ – 2 2/3' + 2'

Ladiaca lavička.

vzdušnica pedála: v organovej skrini pri zadnej stene

usporiadanie tónov: diatonické: pri bočných stenách stoja píšťaly C, Cis; smerom do stredu nasledujú po B, H

usporiadanie registrov:

1. Subbas 16' 12 drevených krytých píšťal

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: dvojité zásobný (horný má faldy smerom von, spodný dnu) v sokli organovej skrine; čerpací: klinový s pákou na pravej bočnej stene sokla org. skrine

elektrické čerpadlo vzduchu: vo výklenku v zadnom múre kostola