

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: Manuálová aj pedálová vzdušnica sú rozdelené na c a cis stranu – skriňa c strany je umiestnená do pravého predného rohu kostola, skriňa cis strany do ľavého predného rohu (pri čelnom pohľade).

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci, umiestnený excentricky v lodi pri pravej bočnej stene kostola, pred vstupom do sakristie (organista sedí chrbtom k pravej bočnej stene kostola)

manuálová klaviatúra: rozsah C – g^3 , 56 klávesov; tónový rozsah C – g^4 , 68 tónov; obvyklá farebnosť, obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – f^1 , 30 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele tvarované reg. sklopky, nad man. klaviatúrou; hore majú vygravírované poradové číslo sklopky, v strede názov registra a dole jeho stopovú polohu: Principál / 8', 2 / Kryt / 8', 3 / Salicionál / 8', 4 / Oktáva / 4', 5 / Flétna / trub / 4', 6 / Kvinta / 2 2/3', 7 / Mixtura / 3x / 2', 8 / III / 4', 9 / III / 16', 10 / Tremolo. – 11 / Subbas / 16', 12 / Principál / 8', 13 / I/P / 8' (na sklopkách 11 – 13 sú nápisy červené)

tlačidlá s rozšírenou čelnou plochou pod man. klaviatúrou: bez označenia (vypínač, červené), P, M, F (biele, označené na čelnej ploche)

nad ped. klaviatúrou nie sú žiadne zariadenia

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické tlakové, na tónových lištách sú ploché membrány

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – pneumatické kuželkové

vzdušnica manuálu: v organových skrinách za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické: od C, resp. Cis, pri vnútorných bočných stenách org. skriň, po fis^4 , resp. g^4 , pri bočných stenách kostola

usporiadanie registrov na oboch vzdušniciach, v poradí odpredu (od prospektu):

1. Principál 8' C – h^1 v prospekte, zinkové, predsadené polkruhové lábiá, rovné výrezy a letované bočné brady; od c^2 vnútri, cylindrické otvorené, org. kov, špicaté horné lábiá, rovné výrezy a letované bočné brady. Usporiadanie prospektových píšťal, zľava, v ľavej skrini (čelný pohľad), rovné píšťalové pole: x, h^1 , x, a^1 , x, g^1 , x, f^1 , x, dis^1 , x, cis^1 , x, h, x, a, x, g, x, f, dis (21 píšťal, z toho 10 neznelych (x)); oblúková veža: H, A, F, Cis, Dis, G, cis – pravá oblúková veža: c, Fis, D, C, E, Gis, B; rovné píšťalové pole: d, e, x, fis, x, gis, x, b, x, c^1 , x, d^1 , x, e^1 , x, fis^1 , x, gis^1 , x, b^1 , x (21 píšťal, z toho 10 neznelych)
2. Kryt 8' C – h^1 drevené kryté; c^2 – fis^3 cylindrické, org. kov, kryté klobúkmi z rovnakého materiálu, špicaté horné lábiium, rovný výrez; g^3 – g^4 kónické otvorené, org. kov, rovný výrez, bez brád
3. Salicionál 8' cylindrické, užšie menzúrované, otvorené kovové; C – h zinok; od c^1 org. kov, z toho po h^2 bočné brady, od c^3 bez brád; ani najväčšie píšťaly nie sú krepované
4. Oktáva 4' cylindrické otvorené kovové; C – h zinok, od c^1 org. kov; špicaté horné lábiá, rovné výrezy, po h^1 bočné brady, od c^2 bez brád

5. Kvinta $2 \frac{2}{3}'$ kónické otvorené kovové; C – dis zinok, od f org. kov; po dis¹ majú bočné brady, od f¹ bez brád (na c strane nekontrolované)
6. Flauta rúrková (Flétna trub) 4' C – e² cylindrické kovové kryté, v klobúkoch sú rúrky smerom von; C – h zinkové, letované horné špicaté lábium a rovný výrez, od c¹ org. kov, výrez mierne oblúkový, bez horného lábium; od f² kónické otvorené, org. kov, špicaté horné lábium, mierne oblúkový výrez, bez brád
7. Mixtúra 3x C – 2' + 1 1/3' + 1'; kvintkvartové rep. na tónoch g¹, g² (cis strana, c strana nekontrolovaná), končí zbormi v polohe 4' + 2 2/3' + 2'; všetky zbory cylindrické otvorené píšťaly

Ladiaca lavička, za ňou stojí pedálová vzdušnica.

vzdušnica pedála: za man. vzdušnicami a ladiacou lavičkou

usporiadanie tónov: diatonické: od C, resp. Cis, pri vnútorných bočných stenách org. skríň, po e¹, resp. f¹, pri bočných stenách kostola

usporiadanie registrov, odpredu (od ladiacej lavičky):

1. Principál 8' C – Dis cylindrické zinkové, dovnútra krepované, s bočnými bradami s drev. intonačným valčekom; od E zinkové otvorené cylindrické, s letovanými bočnými bradami
2. Subbas 16' drevené kryté

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, bez čerpaceho, v sakristii

elektrické čerpadlo vzduchu: v priestore nad sakristiou