

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore v pravej časti (nová skriňa, nový prospekt)

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred org. skriňou vpravo (hráč má skriňu po svojej pravej ruke)

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

rad malých bielych tlačidiel nad man. klaviatúrou, názvy sú písané na hornú plôšku tlačidiel (takmer všetky názvy sú pozmenené), zľava: Octávocopula, Subbas 16', Principál 8', Salicionál, Bourdon 8', Pikola, Oktava, Forte, Pleno, Tremola

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické (nové tónové relé)

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kužeľkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické: Cis – f³, e³ – C

usporiadanie registrov:

1. Principál 8' C – A drevené kryté (Rieger), C – G v prospekte; Ais – h v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady – nepôvodné píšťaly; c¹ – h¹ otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c² – f³ otvorené cylindrické, org. kov (Rieger)
2. Salicionál 4' C – H otvorené cylindrické, zinok, skriňové brady; c – f³ otvorené cylindrické, org. kov, skriňové brady (Rieger)
3. Oktava 2' otvorené cylindrické, org. kov, nepôvodné použité píšťaly
4. Pikola 1' otvorené cylindrické, org. kov, nepôvodné použité píšťaly
5. Bourdon 8' C – h drevené kryté (Rieger); c¹ – f³ kryté (kov. klobúky) cylindrické, org. kov, 2 lábiové výrezy, bočné brady (Rieger)

vzdušnica pedála: v org. skrini pri zadnej stene

usporiadanie píšťal: diatonické, zľava: 1. rad: H – Cis (os symetrie) C – c

2. rad: cis – cis¹ (os symetrie) d¹ – d

usporiadanie registrov:

1. Subbas 16' drevené kryté (Rieger)

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, v podstavci skrine pod ped. vzdušnicou; čerpací: nemá

elektrické čerpadlo vzduchu: vo veži kostola