

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: v dvoch samostatných org. skriniach postavených do zábradlia chóru

HRACÍ STÔL

postavený do zábradlia chóru, tesne medzi podstavce oboch org. skríň (organista sedí tvárou k oltáru a má pohodlný výhľad)

manuálová klaviatúra: rozsah C – d³ s krátkou spodnou oktávou, 47 klávesov a tónov, obrátená farebnosť; obloženie dlhších klávesov: ebenové drevo; kratšie klávesy: majú hore nalepenú kosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – a s krátkou spodnou oktávou, 18 klávesov (tónové ventily C – f, 18 tónov, s píšťalami je to komplikovanejšie); rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov; na prednej hrane majú vyrezaný „zobák“ (Schnabeltaste)

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené vysústružené registrové manubriá na vyťahovanie, umiestnené po päť po oboch stranách man. klaviatúry (názvy nie sú označené); vľavo hore: Kryt 8' + 4', Principál 8'; v strede: Bourdon 16', Salicionál 8'; dole: Subbas 16'; vpravo hore: Mixtúra 4x, Cornet 2 x; v strede: Oktáva 4', Flauta 8'; dole: Oktávbas 8'

dve drevené manubriá pod man. klaviatúrou: 1. zapínalo man. superspojku (v rozsahu h – d²), 2. Tremulant (pôvodný – Šaškov s kmitavým závažím)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické, hriadele man. hriadeľovej dosky sa pohybujú v mosadzných ložiskách

VZDUŠNICE

typ: s tónovými kancelami – zásuvkové

vzdušnica manuálu: rozdelená na c a cis stranu, obe časti v samostatných skriniach (v ľavej org. skrini je cis strana, v pravej skrini c strana)

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: h, a, g, cis¹ – cis³, d³, f, dis, cis, H, A, F, D // C, E, G, B, c, d, e, c³ – c¹, fis, gis, b

usporiadanie registrov:

1. Principál 8' najväčšie píšťaly drevené, za prospektom; B – f¹ v prospekte (20 píšťal), z org. kovu; od fis¹ vnútri
2. Oktáva 4' C, D drevené otvorené, vnútri; E – dis (10 pôvodných píšťal) v prospekte; od e vnútri. Usporiadanie prospektových píšťal v 6 píšťalových poliach (5 / 5 / 5 – 5 / 5 / 5), zľava (čelný pohľad): cis¹, a, g, h, dis¹ / f¹, dis⁴, cis⁴, H⁴, A⁴ / f, cis, H, dis, F⁴ – E⁴, d, B, c, e / G⁴, B⁴, c⁴, d⁴, e¹ / d¹, b, fis, gis, c¹ (4 = Oktáva 4', neoznačené = Principál 8'). Registre Principál a Oktáva stoja na spoločnej píšťalnici.
3. Kvinta - oktáva 2 2/3' + 2' cylindrické otvorené, org. kov, princ. menzúra; dvojstopový rad stojí vpredu. U Šaška sa register spravidla nazýva Cornet.
4. Mixtúra 4x C – 1 1/3' + 1' + 2/3' + 1/2'; c¹ – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1'; c² – 5 1/3' + 4' + 2 2/3' + 2'. Chýbajúce zbory doplnili v roku 1981 Kubát – Žlutek. Registre Cornet 2x a Mixtúra 4x stoja na spoločnej píšťalnici.
5. Kryt 8' + 4'; 8' rad: C – h drevené kryté; od c¹ cylindrické, org. kov, kryté drevenými zátkami, rovné výrezy, bočné brady po b² (c³ už bez brád); 4' rad:

- C – f drevené kryté; od fis cylindrické, org. kov, kryté drevenými zátkami, rovné výrezy, bočné brady po b¹ (c² už bez brád, cis strana nekontrolovaná)
6. Flauta 8' v basovej polohe drevené kryté; od B drevené otvorené. Registre Kryt 2x a Flauta 8' stoja na spoločnej píšťalnici.
 7. Salicionál 8' v basovej polohe drevené kryté (O. Gergelyi udáva v rozsahu C – dis, e drevo otvorené); od fis cylindr. otvorené, užšie menzúrované, org. kov, s bočnými bradami
 8. Bourdon 16' vo veľkej oktáve spoločné píšťaly so Salicionálom 8'; od c drev. kryté, v šestnásťstopovej polohe. Registre Salicionál 8' a Bourdon 16' stoja na spoločnej píšťalnici.

vzdušnica pedála: tiež rozdelená na c a cis stranu, v zadných častiach oboch org. skriň (nižšie ako man. vzdušnica)

usporiadanie tónov:

ľavá org. skriňa (9 ventilov): od strednej osi k ľavej bočnej stene org. skrine:

Cis, Dis, F, G – f, g, A, a, H

pravá org. skriňa (9 ventilov): od strednej osi: C, D, E, c – d, e, Fis, Gis, B

Pedálové ventily sú lepené, pod ventilom je vždy dvojica ventilových pier. Pulpety sú klasické kožené.

usporiadanie registrov (dva registre na oboch častiach ped. vzdušnice):

1. Oktávbas dvojradový: 1. rad: drevené otvorené, v rozsahu C – a s krátkou spodnou oktávou (18 píšťal); 2. rad: užšie menzúrované, drevené otvorené, v rozsahu c – h (píšťaly b, h znejú spolu s píšťalami o oktávu hlbšími)
2. Subbas 16' drevené kryté; register vystavaný v rozsahu C – h chromaticky, resp. zo 16' a 8' radu v rozsahu C – H = na každom klávese znejú 2 píšťaly (napr. na klávese H znejú píšťaly H + h; na tóne cis znejú Cis + cis, atď.)

Situácia na pedálovej vzdušnici je však značne neprehľadná a presné obsadenie bude možné zistiť až pri rozobratí nástroja.

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: nepôvodné, na povale kostola (neprístupné); vzduch do vzdušnic privádza drevený vzduchový kanál otvorom v plafóne nad pravou organovou skriňou; na vzduchových kanáloch v organe ešte nie sú vyrovnávacie mechy

elektrické čerpadlo vzduchu: s mechmi na povale kostola