

## Technický popis:

### SKRIŇA

**umiestnenie:** na zadnej empore na osi symetrie kostola

### HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred soklom organovej skrine na osi symetrie

**manuálová klaviatúra:** rozsah C – f<sup>3</sup>, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť, obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

**pedálová klaviatúra:** rozsah C – d<sup>1</sup>, 27 klávesov

#### ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

rad bielych vodorovných registrových páčok na sklápanie a zaháknutie doľava, nad manuálovou klaviatúrou, označené na kruhových bielych terčíkoch pod registrovými páčkami: Subbass / 16', Principal / 8', Bourdon / 8', Salicional / 8', Pr. Octav / 4', Pedal - / copula, Octav - / copula

tlačidlá pod manuálovou klaviatúrou, označené v malých bielych kruhových terčíkoch: 0, P, MF, F

### TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické

### VZDUŠNICE

**typ:** s registrovými kancelami (podľa Solymosiho zoznamu taškové)

**vzdušnica manuálu:** v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov na vzdušnici: diatonické, sprava: C, D, E, Fis, c – e<sup>3</sup>, Gis, B, A, H, f<sup>3</sup> – cis, G, F, Dis, Cis

usporiadanie registrov:

1. Oktáva 4' Gis – cis 6 píšťal v prospekte, od d vnútri; cylindrické otvorené píšťaly s bočnými bradami po f<sup>2</sup>, od fis<sup>2</sup> bez brád
2. Princípál 8' C – H drevené otvorené píšťaly, c – d<sup>1</sup> 15 píšťal v prospekte (7 / 7 / 7). Usporiadanie prospektových píšťal zľava: cis4, H4, A4, g8, a8, h8, cis<sup>1</sup>8 // f8, dis8, cis8, c8, d8, e8, fis8 // d<sup>1</sup>8, c<sup>1</sup>8, b8, gis8, Gis4, B4, c4. Od dis<sup>1</sup> vnútri cylindrické otv. píšťaly so špicatými hornými lábiami a bočnými bradami po f<sup>3</sup>.
3. Bourdon 8' C – f<sup>1</sup> drevené kryté píšťaly s jedným výrezom; od fis<sup>1</sup> kovové kryté píšťaly, jeden výrez, bočné brady po f<sup>3</sup>
4. Salicionál 8' užšiemenzúrované cylindrické otvorené píšťaly, v rozsahu C – f sú ozvučnice zo zinku, ale celá spodná časť píšťaly vrátane horného lábia je z org. kovu; 10 najväčších píšťal je vykonduktovaných mimo píšťalnicu: 4 za ladiacu lavičku a po 3 rovnobežne s bočnými stenami organovej skrine; v basovej polohe bočné brady s dreveným intonačným valčekom (nemá tvar valca), píšťaly z org. kovu majú sláčikové brady z org. kovu po f<sup>2</sup>, od fis<sup>2</sup> majú píšťaly len bočné brady

Ladiaca lavička.

**vzdušnica pedála:** v organovej skrini za ladiacou lavičkou, pri zadnej stene  
usporiadanie tónov: diatonické, v dvoch radoch: zadný rad: v strede sú najhlbšie tóny C, Cis, smerom k pravej bočnej stene tóny c strany po c, smerom k ľavej tóny cis strany po cis; predný rad: na c strane tóny d – d<sup>1</sup>, na cis strane dis – cis<sup>1</sup>

usporiadanie registrov:

1. Subbas 16' 27 drevených krytých píšťal v dvoch radoch

## **VZDUCHOVÁ SÚSTAVA**

**mechy:** zásobný: dvojitý (horný má faldy smerom von, spodný smerom dnu) v sokli organovej skrine; čerpací: rovnobežne stúpajúci, s páka na pravej bočnej stene sokla organovej skrine

**elektrické čerpadlo vzduchu:** v osobitnej tlmiacej skrini za organovou skriňou