

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie, zdvihnutá pod klenbu kostola, stojaca na podporných stĺpoch; v zábradlí empory 15 neznelych píšťal

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci na zadnej empore pred org. skriňou na osi symetrie

manuálové klaviatúry: rozsah C – a³, 58 klávesov (II. man. tónový rozsah C – a⁴, 70 tónov); obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – f¹, 30 klávesov a tónov; radiálna – konkávna, oblúkovité usporiadanie kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

rad žltých tvarovaných sklopiek nad klaviatúrou II. man., názvy sú gravírované do sklopiek (farebne odlišené I. manuál, II. manuál a pedál), zľava: Flétna Dř. 8', Kvinta 2 2/3' – kruhový ukazovateľ reg. crescendo – Principál 8', Salicionál 8', Roh kamzíkový 4', Flauta lesná 2', Mixtura 3x 1 1/3', II / I 8', II / I 4', II / I 16', I / I 4' – Kryt drev. 8', Vox angelica 2x 4' + 8', Principál 4', Flauta rúrk. 4', Roh nočný 2', Seskvialtera 2-3x 1 1/3' + 4/5', II / II 4', II / II 16', Tremola II. man. – Subbas 16', Oktávbas 8', I / P 8', II / P 8', II / P 4', Vypínač ruč. rejstr.

rad malých zelených tvarovaných ťahadiel voľnej kombinácie nad sklopkami

rad tlačidiel pod klaviatúrou I. man., názvy sú gravírované do tlačidiel zľava: A. (voľná komb., biele); vypínač voľnej a pevných komb. (červené), Mz., F., Pl. (pevné komb. biele), AAP. (anulátor pedála)

zariadenia nad ped. klaviatúrou, popísané bielymi terčikmi, zľava: Vyp. rejstř. cresc. (stúpadlo), Rejstř. crescendo (valec), Žaluzie II. m. (balančná páka, nefunkčná), Vyp. oktáv. spojek (stúpadlo)

TRAKTÚRY

tónová: pneumatiká tlaková

registrová: pneumatiká tlakovo-výpustná

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kužeľkové

1. vzdušnica I. manuálu: za prospektom org. skrine vľavo

usporiadanie tónov: chromatické, zľava: h – C, c¹ – a³

usporiadanie registrov:

1. Principál 8' C – f v prospekte, otvorené, cylindrické, zinok, bočné brady, predsadené lábia; fis – a³ usporiadané tesne sa prospektom chromaticky zľava: fis – g¹ otvorené, cylindrické, zinok, bočné brady; gis¹ – h² otvorené, cylindrické, org. kov, bočné brady; c³ – a³ otvorené, cylindrické, org. kov Mixtura 3x 1 1/3' otvorené, cylindrické, org. kov, kvart-kvintové repetície na fis, fis¹, d³; C – 1 1/3' + 1' + 2/3'; fis – 2' + 1 1/3' + 1'; fis¹ – 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; d³ – 4' + 2 2/3' + 2'
 1. rad: C – h bočné brady (okrem f); c¹ – a³ bez brád
 2. rad: C – H bočné brady; c – a³ bez brád
 3. rad: C – E bočné brady; F – a³ bez brád
2. Flauta lesná 2' C – H otvorené, kónické, zinok, bočné brady; c – h otvorené, kónické, org. kov, bočné brady; c¹ – a² otvorené, kónické, org. kov; b² – a³ otvorené, cylindrické, org. kov

3. Roh kamzíkový 4' C – g otvorené, kónické, zinok, bočné brady; gis – h¹ otvorené, kónické, org. kov, bočné brady; c² – a³ otvorené, cylindr., org. kov
4. Salicionál 8' C – F kryté (kov. klobúky), cylindrické, zinok, skriňové brady; Fis – g otvorené, cylindrické, zinok, bočné brady s drev. int. valčekmi; gis – f¹ otvorené, cylindrické, zinok, skriňové brady; fis¹ – f² otvorené, cylindrické, org. kov, skriňové brady; fis² – h² otvorené, cylindrické, org. kov, bočné brady; c³ – a³ otvorené, cylindrické, org. kov

2. vzdušnica I. manuálu: v zadnej časti org. skrine, nad 1. vzdušnicou I. manuálu a vzdušnicou II. manuálu

usporiadanie tónov: chromatické, zľava: H – C, c – fis, a³ – g

usporiadanie registrov:

1. Kvinta 2 2/3' C – G otvorené, cylindrické, zinok, bočné brady; Gis – h otvorené, cylindrické, org. kov, bočné brady; c¹ – a³ otvorené, cylindr., org. kov
2. Flauta drevená 8' C – H drevené, kryté; c – c³ drevené, otvorené; cis³ – a³ otvorené, cylindrické, org. kov

vzdušnica II. manuálu: za prospektom org. skrine vpravo, v žal. skrini

usporiadanie tónov: chromaticky, zľava: a⁴ – g¹, C – fis¹

usporiadanie registrov:

1. Seskvialtera 2-3x 1 1/3' + 4/5' otvorené, cylindrické, org. kov;
 1. rad: C – f bočné brady; fis – a⁴ bez brád
 2. rad: e – h² bez brád
 3. rad: C – G bočné brady; Gis – a⁴ bez brád
2. Roh nočný 2' C – H otvorené, cylindrické, zinok, bočné brady; c – h otvorené, cylindrické, org. kov, bočné brady; c¹ – c⁴ otvorené, cylindrické, org. kov
3. Flauta rúrková 4' C – g polokryté (kov. klobúk s rúrkou), cylindrické, zinok, bočné brady; gis – f² polokryté (kov. klobúk s rúrkou), cylindrické, org. kov, bočné brady; fis² – c⁴ otvorené, mierne kónické, org. kov
4. Princípál 4' C – g otvorené, cylindrické, zinok, bočné brady; gis – h¹ otvorené, cylindrické, org. kov, bočné brady; c² – c⁴ otvorené, cylindrické, org. kov
5. Vox angelica 2x 8'+ 4'
 - 4' rad: otvorené, cylindrické, zinok / org. kov, bočné brady s drev. int. valčekmi / bočné brady / bez brád
 - 8' rad: otvorené, cylindrické, zinok / org. kov, bočné brady s drev. int. valčekmi / bočné brady / bez brád
6. Kryt drevený 8' C – fis² drevené, kryté; g² – c⁴ otvorené, kónické, org. kov

vzdušnica pedála: za vzdušnicou I. manuálu

usporiadanie tónov: bližšie neurčené

usporiadanie registrov:

1. Subbas 16' drevené, kryté

ďalšie registre:

2. Oktávbas 8' C – f v prospekte, otvorené, cylindrické, zinok, bočné brady, predsadené lábia; fis – f¹ tesne za prospektom, otvorené, cylindrické, zinok, bočné brady

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobné: dva nad sebou umiestnené, rovnobežne stúpajúce bezfaldové, v miestnosti za hracím stolom; čerpací: klinový faldový jednoduchý, s pákou smerom

k tlmiacej skrini elektrického čerpadla

elektrické čerpadlo vzduchu: v tlmiacej skrini, v miestnosti za hracím stolom