

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie kostola

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine, na osi symetrie

manuálové klaviatúry: rozsah C – f³, 54 klávesov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele tvarované reg. sklopky, v strede majú rôznofarebné kruhové terčíky s maďarskými názvami registrov a ich stopovou polohou, označené sú poradovým číslom na malom kruhovom terčíku nad sklopkou: 1 – Principal / bass / 16', 2 – Subbass / 16', 3 – Apertabass / 8', 4 – Födötbass / 8' (Bas krytý), 5 – Oktavbass / 4' (fialové terčíky) // 6 – Bourdon / 16', 7 – Principal / 8', 8 – Csöfuvola / 8', 9 – Salicional / 8', 10 – Zergekürt / 4', 11 – Nasard / 2 2/3', 12 – Piccolo / 2', 13 – Terc / 1 3/5', 14 – Cornett / 5 sor 8' (len sklopka, zapína naraz viaceré registre I. man.) (biele) // 15 – Manual / II - I., 16 – Pedal / I, 17 – Pedal / II, 18 – Sub. / II - I., 19 – Super / II - I, 20 – Super. / P. II (žlté) // 21 – Kürt / Principal / 8', 22 – Fuvola / major / 8', 23 – Viola / di Gamba / 8', 24 – Vox coelestis / 8', 25 – Oktav / principal / 4', 26 – Travers / fuvola / 4', 27 – Erdei / fuvola / 2', 28 – Mixtura / 5 sor 2' (zelené)

kruhový ukazovateľ crescenda, v strede medzi reg. sklopkami

tlačidlá pod klaviatúrou I. man.: aut. ped. át., henger el (vypínač valca), kézi reg. el (vyp. ruč. registrov)

zariadenia nad ped. klaviatúrou: Man . 16' el, Ped + II, Ped + I, Man. II + I (kov. stúpadlá označené v bielych obdĺžnikových štítkoch); Henger (valec); Pleno, Tutti (kov. stúpadlá); Redöny / II. man. (žalúzia, balančná páka)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – pravdepodobne pneumatické kužeľkové

vzdušnica I. manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie registrov:

1. Principál 8' C – fis¹ v prospekte; od g¹ vnútri
2. Bourdon 16' v celom rozsahu drevené kryté
3. Salicional 8' uzšiemenzúrované cylindrické kov. otvorené, skriňové brady
4. Roh kamzíkový (Zergekürt) 4' cylindrické otv., s bočnými bradami po f³
5. Flauta rúrková 8' (Csöfuvola) C – H drevené kryté; od c kov. kryté, s rúrkami v klobúkoch smerom von
6. Nasard 2 2/3'
7. Piccolo 2'
8. Tercia 1 3/5'

vzdušnica II. manuálu: v org. skrini za vzdušnicou I. man., v žalúziovej skrini

tónový rozsah: C – f⁴

usporiadanie registrov:

1. Mixtura 4x C – 1 1/3'; okt. rep. na c, c²; v nastavanej oktáve len 2-radová
2. Flauta lesná 2' (Erdei fuvola) v nastavanej oktáve repetuje
3. Flauta priečna 4' (Travers fuvola) v celom rozsahu cylindrické kov. otvorené
4. Oktáva 4' (Oktav. principál) cylindrické otvorené
5. Vox coelestis 8'
6. Flauta major 8' (Fuvola major) v basovej polohe drevené kryté, od g širšiemenzúrované cylindrické kovové otvorené
7. Viola di Gamba 8' užšiemenzúrované cylindrické otvorené kovové
8. Principál rohový 8' (Kürt principál) cylindrické otvorené kovové

vzdušnica pedála: za vzdušnicou II. manuálu
Informácie o pedálovej vzdušnici v prieskume chýbajú.

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

Informácie o vzduchovej sústave v prieskume chýbajú.