

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie kostola

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred soklom organovej skrine na osi symetrie v zábradlí chóru

manuálové klaviatúry: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť, obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

rad drevených vysústružených registrových manubrií na vyťahovanie nad klaviatúrou II. manuálu, označených názvami registrov v rôznofarebných kruhových terčikoch nad manubriami: Subbass / 16', Octavbass / 8' (modrasté terčíky), Principal / 8', Bourdon / 8', Gamba / 8', Flöte / 4', Octave / 4', Mixtur / 3 fach (biele terčíky), Spitzflöte / 8', Salicional / 8', Gemshorn / 4' (žlté terčíky)

malé tiahlo pridané medzi firemnú tabuľku a registrové manubriá, označené na bielom obdĺžnikovom štítku: Tremolo

kovové stúpadlá nad pedálovou klaviatúrou, označené nad nimi na bielych obdĺžnikových štítkoch: Manual - / Coppel, Pedal - / Coppel, Forte / I. Man., xxxx / volleswerk, Forte / II. Man.

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické

VZDUŠNICE

typ: s tónovými registrovými – mechanické kuželkové

usporiadanie: za prospektom je vzdušnica I. manuálu; v podveži sú kolmo na vzdušnicu I. manuálu umiestnené zľava (pri čelnom pohľade): pedálová vzdušnica, vzdušnica II. manuálu a ladiaca lavička

vzdušnica I. manuálu:

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov:

1. Principál 8' C – E cylindrické otvorené zinkové nekrepané píšťaly za prospektom; F – cis² (okrem píšťal d, dis, ktoré stoja za prospektom) v troch píšťalových poliach prospektu 11 / 9 / 11 = 31 nepôvodných zinkových píšťal, zľava: cis², a¹, f¹, cis¹, a, f, g, h, dis¹, g¹, h¹ // cis, H, A, G, F, Fis, Gis, B, c // b¹, fis¹, d¹, b, fis, e, gis, c¹, e¹, gis¹, c²; od d² vnútri pôvodné cylindrické otvorené píšťaly z organového kovu s polkruhovými hornými lábiami, bez bočných brád
2. Oktáva 4' extenzia z principálu, vlastné píšťaly má len v rozsahu fis² – f³
3. Gamba 8' užšiemenzúrované cylindrické otvorené píšťaly, ani najväčšie nie sú krepované; C – H zinok, od c organový kov; píšťaly majú mosadzné sláčikové brady s koženými regulačnými maticami (bez bočných brád)
4. Bourdon 8' C – H drevené kryté píšťaly s jedným výrezom, c – h drevené kryté píšťaly s dvoma výrezmi, od c¹ kryté píšťaly z org. kovu; kovové píšťaly majú dva oblúkové výrezy, polkruhové horné lábia, úzke bočné brady po f³
5. Flauta (Flöte) 4' extenzia z Bourdonu 8', vlastné píšťaly má len v rozsahu fis² – f³; tieto píšťaly sú z organového kovu, cylindrické otvorené s jedným oblúkovým výrezom, polkruhovými hornými lábiami, bez brád
6. Mixtura 3x C – 2' + 1 1/3' + 1', kvintové repetície na tónoch f², c³

vzdušnica pedála:

usporiadanie registrov:

1. Subbas 16' drevené kryté píšťaly
2. Oktávbas 8' extenzia zo Subbasu 16', vlastné drevené kryté píšťaly má len v rozsahu dis – d¹

vzdušnica II. manuálu:

usporiadanie tónov: chromatické: C (pri zadnej stene organa) – f³ (pri vzdušnici I. m.)

usporiadanie registrov, v poradí od pedálovej vzdušnice k ladiacej lavičke:

1. Flauta špicatá 8' otvorené kónické píšťaly
2. Roh kamzíkový 4' (Gemshorn) extenzia z Flauta špicatej, vlastné píšťaly má len v rozsahu fis² – f³
3. Salicionál 8' užšiemenzúrované cylindrické otvorené píšťaly

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový v sokli organovej skrine (pod vzdušnicami pedálu a II. manuálu); čerpací: klinový s pákou na zadnej stene organa, tam je aj kruhový ukazovateľ vzduchu v mechu: RIEGER TESTVÉREK / Budapest és Jägerndorf

elektrické čerpadlo vzduchu: v tlmiacej skrini za organovou skriňou vpravo