

## Technický popis:

### SKRIŇA

**umiestnenie:** na zadnej empore na osi symetrie chrámovej lode, v pravej časti

### HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred org. skriňou, mimo osi symetrie (viac vpravo), orientovaný ľavou stenou ku prospektu

**manuálové klaviatúry:** rozsah C –  $g^3$ , 56 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

**pedálová klaviatúra:** rozsah C –  $d^1$ , 27 klávesov a tónov; rovnobežná – konkávna (klaviatúra plochá, konkávnosť zabezpečuje rozdielna výška klávesov); oblúkovité usporiadanie kratších klávesov

### ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

žlté tvarované sklopky nad klaviatúrou II. man., zľava: Subbas 16', Oktávbas 8' – Principal 8', Bourdun 8', Oktava 4', Mixtura 3x 2 2/3' – Salicional 8', Vox celestis 8 + 8, Flauta zobcová 4', Roh nočný 2' – Manual II-I, Superokt. II-I, Subokt. II-I, Superokt. I, Subokt. I, Superokt. II, Subokt. II, Pedal I, Pedal II, Odsun rejstř. (Vypínač ručných registrov), Tremolo

kruhový ukazovateľ dynamickej úrovne reg. crescenda, v úrovni sklopiek medzi sklopkami pre II. man. a spojkami

rad tlačidiel pod klaviatúrou I. man., zľava: Piano, Forte, Tutti (pevné komb., biele), Vypínač (čierne), Crescendo (zapínač reg. crescenda, biele), Auto pedál (automatický anulátor pedála, biele)

zariadenia nad ped. klaviatúrou: Crescendo (valec reg. crescenda), Žalusie (zaslepený otvor pre balančnú páka žalúzií II. man.)

### TRAKTÚRY

tónová: pneumatická tlaková

registrová: pneumatická tlakovo-výpustná

### VZDUŠNICE

**typ:** s tónovými kancelami – kužeľkové

**1. vzdušnica I. manuálu (prospektová):** v centrálnej časti prospektu

usporiadanie tónov: diatonické (vľavo strana C, vpravo Cis)

usporiadanie registrov:

1. Principal 8' C – D v podstavci za prospektom, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; Dis –  $cis^2$  v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady;  $d^2$  –  $g^3$  za prospektom v rovnakej úrovni, otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady po  $h^2$

**2. vzdušnica I. manuálu:** v org. skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: Cis –  $g^3$ ,  $fis^3$  – C

usporiadanie registrov:

2. Bourdun 8' C –  $g^3$  drevené kryté
3. Oktava 4' C –  $f^2$  otvorené cylindrické, zinok, bočné brady;  $fis^2$  –  $g^3$  otvorené cylindrické, org. kov, bez int. brád
4. Mixtura C – 1 1/3' + 1' + 2/3'; bez repetícií; otvorené cylindr., zinok / org. kov

**vzdušnica II. manuálu:** v org. skrini, za hlavnou vzdušnicou I. man.

usporiadanie tónov: chromatické, zľava: C –  $g^3$

usporiadanie registrov:

1. Salicional 8' C – h<sup>1</sup> otvorené cylindr., zinok, bočné brady s drev. int. valčekmi; c<sup>2</sup> – g<sup>3</sup> otvorené cylindr., org. kov, po h<sup>2</sup> skriňové brady / od c<sup>3</sup> bočné brady
2. Aeolina 8' C – H register nevybudovaný; c – h<sup>1</sup> otvorené cylindrické, zinok, bočné brady s drev. int. valčekmi; c<sup>2</sup> – g<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov, po h<sup>2</sup> bočné brady s drev. int. valčekmi / od c<sup>3</sup> bočné brady
3. Roh noční 2' C – H staršie píšťaly upravované nadletovaním, kryté (čierna drev. tvarované štuple) cylindrické, skriňové brady; c – h<sup>1</sup> široko menzúrované otvorené kónické, zinok, bočné brady po h; c<sup>2</sup> – g<sup>3</sup> široko menzúrované otvorené kónické, org. kov, bez int. brád
4. Flauta zobcová 4' úzko menzúrované otvorené kónické, C – H zinok / c – g<sup>3</sup> org. kov

**vzdušnica pedála:** za vzdušnicou II. man.

usporiadanie píšťal: diatonicko-chromatické

usporiadanie registrov:

1. Oktávbas 8' C – d<sup>1</sup> otvorené cylindrické, zinok, po H bočné brady s drev. int. valčekmi / od c iba bočné brady
2. Subbas 16' C – d<sup>1</sup> drevené kryté

## **VZDUCHOVÁ SÚSTAVA**

**mechy:** zásobný: plavákový, za ped. vzdušnicou; menší plavákový, medzi prospektom a vzdušnicou I. man., so samostatným regulátorom vzduchu; čerpací: jednoduchý klinový faldový, pod zásobným mechem

**elektrické čerpadlo vzduchu:** v tlmiacej skrinke, za zásobným mechem vpravo