

## Technický popis:

### SKRIŇA

**umiestnenie:** na zadnej empore na osi symetrie chrámovej lode

### HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie skrine

**manuálová klaviatúra:** rozsah C – f<sup>3</sup>, 54 klávesov a tónov

**pedálová klaviatúra:** rozsah C – d<sup>1</sup>, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

#### ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

rad menších drevených ťahadiel nad man. klaviatúrou; názvy sú písané na biele smaltované štítky vsadené do drev. kruhových rámkov nad ťahadlami;

zľava: Subbass 16', Octavbass 8', Principal 8', Gedeckt 8', Gemshorn 8', Salicional 8', Octave 4', Rohrflöte 4', Mixtur 3 fach

3 kov. páky nad ped. klaviatúrou, zľava: Pedal-Coppel, Mezzo-Forte, Forte

### TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické; tónová ťažná abstraktová, s tónovými lištami

### VZDUŠNICE

**typ:** s registrovými kancelami – kuželkové

**vzdušnica manuálu:** v organovej skrini pod úrovňou prospektu

usporiadanie tónov: diatonické: f<sup>3</sup> – Cis, C – e<sup>3</sup>

usporiadanie registrov:

1. Octave 4' C – a<sup>1</sup> v prospekte, nepôvodné, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; ais<sup>1</sup> – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady zo zvyškového materiálu lábia
2. Mixtur C – 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; ? – 2 2/3' + 2' + 2'; otvorené cylindrické, org. kov; píšťaly v diskante sú značne pomiešané
3. Rohrflöte 4' C – f<sup>2</sup> polokryté (kov. klobúky s rúrkami) cylindrické, org. kov, 2 lábiové výrezy, bočné brady; fis<sup>2</sup> – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov
4. Bourdon 8' C – h drevené kryté (c – h 2 lábiové výrezy), C – Cis stoja z priestorových príčin za prospektom; c<sup>1</sup> – f<sup>3</sup> kryté (kov. klobúky) cylindrické, org. kov, 2 lábiové výrezy, bočné brady
5. Salicional 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, skriň. brady trojuholníkového profilu, C – Cis krepované; c – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov, skriň. brady
6. Gemshorn 8' C – H otvorené kónické, zinok, skriň. brady; c – f<sup>3</sup> otvorené kónické, org. kov, skriň. brady
7. Principal 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, malé bočné brady; C – Cis krepované, stojace z priestorových príčin za prospektom na osi symetrie org. skrine; c – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady zo zvyškového materiálu lábia

**vzdušnica pedála:** v organovej skrini pri zadnej stene

usporiadanie tónov: diatonické: cis<sup>1</sup> – Cis, C – d<sup>1</sup>

usporiadanie registrov:

1. Octavbass 8' C – d<sup>1</sup> otvorené cylindrické; po H zinok, od c org. kov; malé bočné brady, približne po a majú píšťaly predsadené lábiá
2. Subbass 16' C-d1 drevené kryté; píšťaly G, A stoja po stranách ped. vzdušnice.

## **VZDUCHOVÁ SÚSTAVA**

**mechy:** zásobný: pôvodný plavákový, vo veži, orientovaný kratšou stranou k org. skrini; čerpací: rovnobežne stúpajúci bezfaldový, pod zadnou časťou zásobného mecha, s pákou na prednej stene mecha

**elektrické čerpadlo vzduchu:** vo veži