

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie kostola, v zábradlí chóru

Organ je umiestnený v štyroch samostatných skriniach: v dvoch zrkadlových veľkých skriniach sú vzdušnice hlavného stroja a pedála (delené na c a cis stranu), v menšej skrini na osi symetrie v zábradlí chóru stojí vzdušnica pozitívu, v hornej skrini, taktiež na osi symetrie, stojí len niekoľko píšťal (ich účel ukáže až podrobný prieskum).

HRACÍ STÔL

pristavaný za zadný pozitív v zábradlí chóru

manuálové klaviatúry: nepôvodné; rozsah C – d³, s krátkou spodnou oktávou, 47 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – a, s krátkou spodnou oktávou, 18 klávesov; tónový rozsah C – H, 12 tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

pôvodné drevené vysústružené registrové manubriá na vyťahovanie, umiestnené po stranách man. klaviatúr v dvoch vodorovných radoch: v hornom rade je vždy po 7 manubrií, v spodnom po 6; na čelnej ploche manubrií je vložená biela kruhová ozdoba; v súčasnosti sú nemecké názvy registrov vygravírované na mimoriadne nevkusných rôznofarebných obdĺžnikových štítkoch nalepených nad registrové manubriá (názvy sú v niektorých prípadoch nesprávne); vľavo (z pohľadu organistu): Principál / 8 Fuss / pedál (správne Principálbas 16´), Violon / 8 Fuss / pedál, Fagot / 8 Fuss / pedál (zeleno-sivé štítky, biele písmo), Mixtura / 4 Fach / 2 Fuss / manuál, Super / octav / 1 Fuss / manuál, Octav / 2 Fuss / manuál, Quint / 3 Fuss / manuál, Octav / 4 Fuss / manuál, Principál / 8 Fuss / manuál (červené štítky, biele písmo), Principál / 4 Fuss / positív, Flaut / minor / 4 Fuss / positív, Octav / 2 Fuss / positív, Mixtura / 2 Fach / 1 Fuss / positív (biele štítky, červené písmo); vpravo: Portunal / 8 Fuss / positív, Unda / Maris / 8 Fuss / positív, Flaut / major / 8 Fuss / positív (biele štítky, červené písmo), Bros / Principál / 8 Fuss / manuál, Wald / Flöte / 8 Fuss / manuál, Viola / 8 Fuss / manuál, Gemshorn / 8 Fuss / manuál, Quint / Dena / 8 Fuss / manuál, Dulcian / 4 Fuss / manuál, Spitz / Flöte / 4 Fuss / manuál (červené štítky, biele písmo), Quint / Bass / 6 Fuss / pedál, Octav / Bass / 8 Fuss / pedál, Portunal / Bass / 16 Fuss / pedál (zeleno-sivé štítky, biele písmo)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické

VZDUŠNICE

typ: s tónovými kancelami – zásuvkové

vzdušnica I. manuálu: v dvoch veľkých org. skriniach, za prospektami (na úrovni nôh prospektových píšťal); rozdelená na c a cis stranu: cis strana je umiestnená v ľavej org. skrini (čelný pohľad), c strana v pravej

usporiadanie tónov: diatonické, zľava doprava (čelný pohľad): ľavá skriňa: h, a, g / cis³ – cis¹ / dis, H, F, D, A, cis, f; pravá skriňa: e, c, G, C, E, B, d / c¹ – d³ / fis, gis, b

usporiadanie registrov (od prospektu):

1. Principál 8´ všetky píšťaly stoja v píšťalových vežiach a poliach oboch veľkých org. skriň (5 / 14 / 5 – 5 / 15 / 5); cylindrické otvorené, org. kov, píšťaly v píšť.

vežiach majú predsadené polkruhové lábiá^a. Usporiadanie prospektových píšťal, zľava (čelný pohľad): cis, A, D, x, x / h – cis³ (diatonicky, v spodnom travé), x, dis, x, g, a /// x, x, C, x, x / b – d³ (v spodnom travé), x, x, x, x, x (x = píšťaly, ktoré neznejú, resp. znejú veľmi slabo a nebolo ich možné určiť).

2. Bros Principál 8' vlastné píšťaly len a – d³, cylindrické otvorené, org. kov; ladené do chvenia k Principálu; s výnimkou píšťaly a (stojí za menšou píšťalovou vežou ľavej org. skrine) stoja píšťaly v horných poliach etážových píšťalových polí: na cis strane: h – cis³ (14 píšťal diatonicky), na c strane: b – d³ (15 píšťal). Oba registre Principál 8' na spoločnej píšťalnici, medzi zásuvkami nie je priehradka.
3. Mixtura pôvodne 4x, v súčasnosti len 3x (odstránený bol predný – najmenší zbor: na lavičke bola časť s dierkami odpílená a nalepené nové drevo bez vŕtání, na píšťalnici boli vŕtania prelepené) C – 2' + 1 1/3' + 1', na c² repetuje oktávovou repetíciou; pôvodné cylindrické otvorené, org. kov
4. Superoktáva 1' cylindrické otvorené, org. kov, špicaté horné lábiá, bez brád
5. Oktáva 2' cylindrické otvorené, org. kov, špicaté horné lábiá, bez brád
6. Kvinta 2 2/3' (Quint 3') cylindrické otvorené, org. kov, špicaté horné lábiá, bez brád. Registre Superoktáva 1', Oktáva 2' a Kvinta 2 2/3' stoja na spoločnej píšťalnici.
7. Flauta špicatá 4' (Spitzflöte 4') kónické otvorené, org. kov; v basovej polohe letované bočné brady, menšie píšťaly bez brád (na cis strane má píšťala cis brady, píšťala f je bez brád – ostatné nekontrolované)
8. Dulcian 4' mierne lieviové otvorené, org. kov, väčšie píšťaly s bočnými bradami. Registre Flauta špicatá 4' a Dulcian 4' stoja na spoločnej píšťalnici.
9. Kvintadena 8' v celom rozsahu užšie menzúrované cylindrické, org. kov, kryté klobúkmi z rovnakého materiálu; väčšie píšťaly majú letované bočné brady, menšie nekontrolované
10. Oktáva 4' na vzdušnici len píšťaly od c¹ (c strana), resp. cis¹ (cis strana); v rozsahu C – h znejú veľmi zle, resp. vôbec nehrajú a nepodarilo sa ich identifikovať (píšťala C, ktorá znela dobre, stojí v prospekte pravej org. skrine, predpokladáme, že v prospekte ľavej org. skrine stojí píšťala D)^b. Píšťaly E – h by mohli stáť v prospekte „korunného“ pozitívu, bude to však môcť potvrdiť až detailný prieskum.
11. Kryt (Waldflöte) 8' v celom rozsahu cylindrické, org. kov, kryté klobúkmi z rovnakého materiálu, vyšší mierne oblúkový výrez a letované bočné brady. Registre Kvintadena 8', Oktáva 4' (od c¹) a Waldflöte 8' stoja na spoločnej píšťalnici.
12. Viola 8' najväčšie píšťaly cylindrické otvorené, org. kov, špicaté horné lábiá a skriňové brady; pravdepodobne od c mierne lieviové otvorené, org. kov. Samostatná píšťalnica.
13. Roh kamzičí (Gemshorn) 8' kónické otvorené, org. kov, väčšie píšťaly majú skriňové brady, menšie nekontrolované

vzdušnica II. manuálu – pozitív: v samostatnej skrini v zábradlí chóru, medzi skriňami hlavného stroja
usporiadanie registrov:

^a Pôvodnosť prospektových píšťal zatiaľ nepotvrdená.

^b „Das Kronpositiv enthält die großen Pfeifen der Octave 4“. Gergelyi – Wurm: Historische Orgeln und Gehäuse in der Ostslowakei s. 73.

1. Princípál 4' C – e 13 píšťal v jedinom poli prospektu pozitívu, cylindrické otvorené, predsadené polkruhovú lábiá, bez brád, org. kov^c; f – d³ vnútri. Usporiadanie prosp. píšťal, zľava: e, d, c, B, G, E, C, D, F, A, H, cis, dis.
2. Mixtura 2x pravdepodobne začína zbormi v polohe 1 1/3' + 1'; od c² oba zbory repetujú do 2' polohy. Podľa dodatočnej úpravy lavičky nie je Mixtura zachovaná v pôvodnom stave.
3. Oktáva 2' cylindrické otvorené, org. kov
4. Flauta minor 4' v celom rozsahu drevené kryté
5. Flauta major 8' v celom rozsahu drevené kryté
6. Unda maris 8' v basovej polohe nemá vlastné píšťaly; pravdepodobne od tónu a vlastné drevené otvorené píšťaly, ladené do chvenia k Portunalu 8'
7. Portunal 8' v celom rozsahu drevené otvorené, najväčšie krepované do pravého uhla

vzdušnica pedála: za man. vzdušnicami hl. stroja, ale nižšie; rozdelená na c a cis stranu: cis strana je umiestnená v ľavej org. skrini, c strana v pravej
tónový rozsah: C – H

usporiadanie tónov, zľava: H, A, G, F, Dis, Cis (ľavá skriňa) – C, D, E, Fis, Gis, B (pravá skriňa)

usporiadanie registrov (na oboch vzdušniciach), odpredu:

1. Fagot 8' pôvodný jazykový register; väčšina častí píšťal je drevená, vrátane púzdra a hlavy, kovové sú len samotný jazyk a ladiaca tyčinka; hlavy so štvorcovými pôdorysmi sú osadené do drevených kastlíkov; samostatné púzdra sú vydlabané do bukového dreva; časti, na ktoré dosadá mosadzný jazyk, sú okožované; kmitajúca časť jazyka sa predlžuje, resp. skraca ladiacou tyčinkou, na ktorej konci je drevené okožovaný hranolček, ktorý je svojou úzkou časťou pritlačený na jazyk; ladiaca tyčinka sa v žiadanej polohe fixuje skrutkou; do hlavy je osadená drevená, hore sa rozširujúca ozvučnica
2. Kvinbas 5 1/3' (Quint Bass 6') drevené otvorené. Registre stoja na spoločnej píšťalnici (nie za sebou, ale vedľa seba).
3. Violonbas 8' užšie menzúrované, drevené otvorené
4. Oktávbas 8' drevené otvorené, širšie menzúrované ako Violon. Oba registre stoja na spoločnej píšťalnici (vedľa seba).
5. Portunalbas 16' drev. otvorené, najväčšie krepované do pravého uhla; píšťala C signovaná Violonbas. V súčasnosti sa register nedá vypnúť (stále hrá).
6. Princípálbas 16' (nad manubriom nesprávne označený: Princípál 8 Fuss pedál) drevené otvorené, najväčšie krepované do pravého uhla. Aj tu je píšťala C označená názvom registra.

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: veľký; čerpacie: dva rovnobežne stúpajúce, páky sú spojené a dokáže ich obsluhovať jeden človek. Všetky mechy sa nachádzajú v zadnej pravej časti chóru (čelný pohľad). Táto časť je oddelená drevenou stenou s dverami. Na stene oddeľujúcej chór od priestoru mechov sú 4 zvislé výrezy. Jednoznačne v nich boli umiestnené páky mechov. Je možné, že pôvodne mal organ 4 klinové mechy.

elektrické čerpadlo vzduchu: v súčasnosti nevhodné (hlučné)

^c Či ide o pôvodné píšťaly ukáže až podrobný prieskum.