

## Technický popis:

### SKRIŇA

**umiestnenie:** na zadnej empore na osi symetrie chrámovej lode

### HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred org. skriňou na osi symetrie (hráč sedí chrbtom k org. skrini); pôvodne stál v zábradlí chóru, neskôr bol spolu s org. skriňou posunutý o 1 m dozadu

**manuálové klaviatúry:** rozsah C – f<sup>3</sup>, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

**pedálová klaviatúra:** rozsah C – d<sup>1</sup>, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

### ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

rad bielych šikmých tlačidiel s čiernou ploškou na vypínanie, nad klaviatúrou II. man.; názvy sú farebne gravírované do šikmých plôšok tlačidiel (pedál a II. man. – svetločervené, spojky a pevné komb. – tmavočervené, I. man. – čierne); zľava: Tremolo (nepôvodný terčik, pôvodne tu mohol byť: Zapínač reg. crescendo), Pedálcopula I, Pedálcopula II, Super – oktávkopula I, Sub – oktávkopula II / I, Manuál – kopula, Violon 16', Subbass 16', Cello 8', Fuvolabass 8', Bourdon 16', Principál 8', Gamba 8', Salicionál 8', Födött 8', Octava 4', Fuvola 4' (nepôvodné chybné označenie, v skutočnosti: Zergekürt 4'), Zergekürt 2' (nepôvodné chybné označenie, v skutočnosti: Zergekürt 2'), Mixtura 4 sz., Hegedü – principál 8', Gyöngéd – födött 8', Aeolina 8', Voix céleste 8', Fuvola 4' (pôvodný terčik s nepresným označením pochádzajúcim z obdobia prestavby), Flûte harmonique 2' (nepôvodný terčik z obdobia prestavby), Piano, Mezzoforte, Forte, Tutti, Kiváltó, Sesquialtera 2 sor. (nepôvodný terčik z obdobia prestavby, nefunkčné), Cymbál 3sor (nepôvodný terčik z obdobia prestavby, nefunkčné)

### TRAKTÚRY

tónová: pneumatická, tlaková, s dvojstupňovými relé pre vzdušnice oboch manuálov aj pedála, miešky sú klinové

registrová: pneumatická, tlakovo- výpustná

### VZDUŠNICE

**typ:** s registrovými kancelami – kuželkové

**vzdušnica I. manuálu:** za prospektom, v pravej časti organovej skrine

usporiadanie tónov: chromatické: C – f<sup>3</sup> (od osi symetrie org.skrine smerom doprava)

usporiadanie registrov:

1. Principál 8' C – Fis v strednom poli prospektu (3. pole zľava), nepôvodné, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; G – A vnútri, pôvodné, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady s drev. int. valčekmi; Ais – e v pravom krajnom prosp. poli (5. pole zľava), nepôvodné, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; f – fis vnútri, pôvodné, otvorené, cylindrické, org. kov, bočné brady, predsadené lábiá; g – cis<sup>1</sup> vo 4. prosp. poli (zľava), nepôvodné otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; d<sup>1</sup> – f<sup>3</sup> vnútri, otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady zvyškového materiálu lábií
2. Octava 4' extenzia registra Principál 8'; fis<sup>2</sup> – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov
3. Gamba 8' C – H otvorené, cylindrické, zinok, bočné brady s mosadznými sláč. bradami s regulačnými maticami; c – f<sup>3</sup> otvorené, cylindrické, org. kov, mosadzné sláč. brady s regulačnými maticami

4. Zergekürt 4' presadené píšťaly, pôvodne 8' register, posledných 12 píšťal bolo použitých zo 4' extenzie; C – f<sup>3</sup> pôvodné otvorené, kónické, org. kov
5. Zergekürt 2' extenzia registra Zergekürt 4'; fis<sup>2</sup> – f<sup>3</sup> nové otvorené, cylindrické, org. kov
6. Salicionál 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady s drev. int. valčekmi; c – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov, skriňové brady
7. Födött 8' C – h drevené kryté (c – h 2 lábiové výrezy); c<sup>1</sup> – f<sup>3</sup> kryté (kov. klobúky) cylindrické, org. kov, 2 lábiové výrezy s netvarovanými hornými lábiami, bočné brady
8. Bourdon 16' extenzia registra Födött 8'; C – H drevené kryté
9. Mixtura C – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1'; repetuje kvintovo-kvartovými repetíciami na tónoch f<sup>2</sup>, c<sup>3</sup>; otvorené cylindrické, org. kov

**vzdušnica II. manuálu:** za prospektom, v ľavej časti organovej skrine  
 usporiadanie tónov: chromatické: C – f<sup>3</sup> (od osi symetrie org. skrine smerom doľava)  
 usporiadanie registrov:

1. Hegedü – princípál 8' C – E vnútri, pôvodné, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady s drev. int. valčekmi; F – H v ľavom prospektovom poli (1. pole zľava), nepôvodné, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c – cis vnútri, pôvodné, otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady, predsadené lábíá; d – gis v 2. prospektovom poli (zľava), nepôvodné, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; a – f<sup>3</sup> vnútri, otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady zo zvyškového materiálu lábíí
2. Aeolina 8' C – H úzke otvorené, cylindrické, zinok, bočné brady s mosadznými sláč. bradami s regulačnými maticami; c – f<sup>3</sup> úzke otvorené cylindrické, org. kov, mosadzné sláč. brady s regulačnými maticami
3. Voix céleste 8' 1x, úzko menzúrovaný register, výchvevne ladený s registrom Aeolina 8'; c – f<sup>3</sup> úzke otvorené, cylindrické, org. kov, mosadzné sláč. brady s regulačnými maticami
4. Flûte harmonique 4' presadené píšťaly, pôvodne 8' register, všetky píšťaly sú pôvodné (posledných 12 píšťal bolo použitých zo 4' extenzie); C – e drevené otvorené, úkos horných lábíí je na vnútornej strane, píšťaly nemajú bočné int. brady; f – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov, prefukujúce (2-násobná dĺžka korpusov), vysoké rovné výrezy, píšťaly nemajú int. brady
5. Fuvola 2' extenzia registra Flûte harmonique 4'; fis<sup>2</sup> – f<sup>3</sup> nové, otvorené, cylindrické, org. kov, normálna dĺžka korpusov
6. Gyöngéd – födött 8' v porovnaní s registrom Födött 8' z I. man. užšie menzúrovaný; C – h drevené kryté, 1 lábiový výrez, úkos horných lábíí je na vonkajšej strane, píšťaly majú bočné int. brady; c<sup>1</sup> – f<sup>3</sup> kryté (kov. klobúky) cylindrické, org. kov, 2 lábiové výrezy s netvarovanými hornými lábiami, bočné brady

**vzdušnica pedála:** v zadnej časti org. skrine, za vzdušnicami oboch manuálov  
 usporiadanie tónov: diatonické, zľava: 3. rad: H – Cis (os symetrie) C – B  
 2. rad: h – cis (os symetrie) c – b  
 1. rad: cis<sup>2</sup> – cis<sup>1</sup> (os symetrie) c<sup>1</sup> – d<sup>2</sup>

usporiadanie registrov:

1. Subbass 16' drevené kryté, úkos horných lábíí je na vnútornej strane, bočné intonačné brady

2. Fuvolabass 8' extenzia registra Subbass 16'; píšťaly vyhotovením zhodné s registrom Subbass
3. Violon 16' C – h otvorené, cylindrické, zinok, bočné brady + mosadzné sláč. brady s regulačnými maticami; c<sup>1</sup> – d<sup>1</sup> otvorené, cylindrické, org. kov, mosadzné sláč. brady s regulačnými maticami
4. Cello 8' extenzia registra Violon 16'; dis – d<sup>1</sup> otvorené, cylindrické, org. kov, mosadzné sláč. brady s regulačnými maticami

## **VZDUCHOVÁ SÚSTAVA**

**mechy:** zásobné: 2 plavákové, samostatne regulované, v podstavci skrine pod vzdušnicami I. a II. manuálu; čerpací: klinový bezfaldový, pod pravým mechom (pre I. man. a pedál), s pákou na pravej stene org. skrine (podľa pamätníkov bola pôvodne na ľavej stene, čo potvrdzuje aj existujúci otvor)

**elektrické čerpadlo vzduchu:** Ventus (vrtuľa), v ľavej zadnej časti podstavca skrine, bez tlmiacej skrine