

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie chrámovej lode

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred org. skriňou na osi symetrie (hráč sedí chrbtom k org. skriňi)

manuálové klaviatúry: rozsah C – a³, 58 klávesov; tónový rozsah II. man. C – a⁴; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – f¹, 30 klávesov a tónov; radiálna – konkávna; oblúkovité usporiadanie kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

žlté tvarované sklopky nad klaviatúrou II. man., zľava: Principál 8', Salicionál 8', Oktáva 4', Flauta lesná 2', Mixtura 3-4x 1 1/3', II / I 8', II / I 4', II / I 16' – Kryt 8', Viola di Gamba 8', Principál 4', Flauta rúrková 4', Roh nočný 2', Sesquialtera 2-3x 1 1/3' + 4/5', II 4', Tremolo II. man. – Subbas 16', Oktávbas 8', Chorálbas 4', I / P 8', II / P 8', Vypínač ručných registrů rad malých oranžových ťahadiel nad sklopkami (voľná kombinácia): A kruhový ukazovateľ dynamickej úrovne reg. crescendo v úrovni sklopiek vľavo rad tlačidiel pod klaviatúrou I. man., zľava: A (voľná kombinácia, biele), x (vypínač, červené), P, MF, F, PL (pevné kombinácie, biele) zariadenia nad ped. klaviatúrou: Vypínač registrového crescendo (kov. stúpadlo), x (valec reg. crescendo), x (balančná páka žalúzií II. man.), Vypínač oktavových spojok (kov. stúpadlo)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kuželkové

vzdušnica I. manuálu: v ľavej časti org. skrine za prospektom

usporiadanie tónov: chromatické: C – a³

usporiadanie registrov:

1. Principál 8' C – g¹ otvorené cylindrické, zinok, bočné brady (C – fis v prospekte); gis¹ – a³ otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady po h². Usporiadanie píšťal v prospekte, zľava (všetko chromaticky): Principál 8': Dis, D, Cis, E – fis, C; Oktávbas 8': C, Cis, g – F, D, Dis, E.
2. Salicionál 8' C – Dis kryté (kov. klobúky) cylindrické, zinok, skriňové brady; E – f¹ otvorené cylindrické, zinok, bočné brady s drev. int. valčekmi; fis¹ – a³ otvorené cylindrické, org. kov, po h² bočné brady, ostatné bez int. brád
3. Oktáva 4'
4. Flauta lesná 2' C – G otvorené kónické, zinok, bočné brady; Gis – g² otvorené kónické, org. kov, po h bočné brady, ostatné bez int. brád
5. Mixtura C – 1 1/3' + 1' + 2/3'; f – 2' + 1 1/3' + 1' + 2/3'; kvintovo-kvartové rep. na tónoch fis¹, c³; otvorené cylindrické, org. kov, časť píšťal má bočné brady

vzdušnica II. manuálu: dve diatonicky delené vzdušnice v zadnej časti org. skrine, na osi symetrie skrine v žal. skriňi, obe orientované kolmo na prospekt, medzi nimi je umiestnená ladiaca lavička

usporiadanie tónov: diatonické, od zadnej časti žal. skrine smerom dopredu:

ľavá vzdušnica: Cis – a⁴
pravá vzdušnica: C – gis⁴

usporiadanie registrov, od bočných stien žal. skrine smerom ku stredu:

1. Viola di Gamba 8' C – G kryté (kov. klobúky) cylindrické, zinok, int. brady neurčené; Gis – f¹ otvorená cylindrická, zinok, bočné brady s drev. int. valčekmi; fis¹ – a⁴ otvorené cylindrické, org. kov, po h² bočné brady
2. Kryt 8' C – h² drevené kryté (píšťaly C, Cis stoja z priestorových príčin v zadnej časti žal. skrine na osi symetrie); c³ – a⁴ otvorené kónické, org. kov
3. Principál 4' C – g otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c¹ – a⁴ otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady po h¹
4. Flauta rúrková 4' C – cis polokryté (kov. klobúky s rúrkami) cylindrické, zinok, bočné brady, rovné výrezy; d – h¹ polokryté (kov. klobúky s rúrkami) cylindr., org. kov, bočné brady, rovné výrezy; c² – a⁴ otvorené kónické, org. kov
5. Nočný roh 2' C – H široko menzúrované otvorené cylindr., zinok, bočné brady; c – a⁴ široko menzúrované otvorené cylindrické, org. kov, po h bočné brady
6. Sesquialtera C – 1 1/3' + 4/5'; e – 1 1/3' + 4/5' + 1'; a¹ – 2 2/3' + 1 3/5' + 1'; c³ – 2 2/3' + 1 3/5'; otvorené cylindrické, org. kov

1. vzdušnica pedála: v pravej časti podstavca org. skrine, rovnobežne s prospektom
usporiadanie tónov: v chromatickej postupnosti, v 3 radoch, zľava:

zadný rad: E – C
stredný rad: dis – F
predný rad: e – f¹

usporiadanie registrov:

1. Subbas 16' C – f¹ drevené kryté

2. vzdušnica pedála: v pravej časti prospektu

usporiadanie tónov: C – g v prospekte (pozri Principál 8')

gis – f² za prospektom: chromaticky, sprava: gis – f²

usporiadanie registrov:

2. Oktávbas 8' C – f¹ otvorené cylindrické, zinok, bočné brady
3. Chorálbas 4' extenzia registra Oktávbas 8'; fis – g otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; gis – f¹ otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobné: 1. plavákový, v zadnej časti podstavca skrine vpravo (kratšou stranou je orientovaný na prospekt); 2. menší plavákový (pre II. man.), v podstavci, nad zásobným; čerpací: jednoduchý klinový faldový, pod zásobným, s pákou vo veži kostola (kalkant musí vojsť do veže kostola – cez priestranný podstavec org. skrine)

elektrické čerpadlo vzduchu: v tlmiacej skrine, vo veži kostola