

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie

manuálové klaviatúry: rozsah C – f³, 54 klávesov; tónový rozsah C – f⁴, 66 tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; radiálna – konkávna, oblúkovité usporiadanie kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

rad tvarovaných sklopiek nad klaviatúrou II. man., zľava: Mixtur 4x 2', Oktav 4', Gedeckt 8', Gamba 8', Prinzipal 8' – Hoch-Oktavkoppel I, Manual-Koppel II / I, Hoch-Oktavkoppel II / I, Tief-Oktavkoppel II / I, Pedalkoppel I, Pedalkoppel II – Gemshorn 8', Salizional 8', Vox cölestis 8', Rohrflöte 4', Rauschquinte 2x 2 2/3' – Subbass 16', Oktavbass 8'

kruhový ukazovateľ dynamickej úrovne reg. crescenda v pravej časti hr. stola

rad tlačidiel pod klaviatúrou I. man., zľava: P, F, TT (pevné komb., biele); AL (vypínač, čierne); Crescendo Ab, Aut. Ped. Piano Ab (červené)

zariadenia nad ped. klaviatúrou: balančná páka reg. crescenda

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kuželkové

1. vzdušnica I. manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické: f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov:

1. Prinzipal 8' C – Fis drevené otvorené, uložené v horizontálnej polohe v podstavci; G – h¹ otvorené cylindrické, zinok, bočné brady (pôvodne v prospekte); c² – f³ otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady
2. Gamba 8' C – h otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drev. int. valčky; c¹ – f³ otvorené cylindrické, org. kov, int. brady (pravdepodobne mostíkové)
3. Gedeckt 8' C – f² drevené kryté; fis² – f³ kryté (kov. klobúky) cylindrické, org. kov, bočné brady
4. Oktava 4' C – H otvorené cylindrické, zinok; c – f³ otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady
5. Mixtur C – 2' + 1 1/3' + 1' + 2/3'; kvint-kvartové repetície na tónoch c, c¹, c²; otvorené cylindrické, najväčšie zinok, ostatné org. kov

2. vzdušnica I. manuálu: v ľavej časti org. skrine, nad diskantom 1. vzdušnice I. m.

usporiadanie tónov: chromatické: fis³ – f⁴

usporiadanie registrov: rovnaké ako pri 1. vzdušnici I. man.

1. vzdušnica II. manuálu: za 1. vzdušnicou I. man.

usporiadanie tónov: diatonické: f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov:

1. Rauschquinte C – 2 2/3' + 2'; fis – 4' + 2 2/3'; otvorené cylindrické, zinok / org. kov

2. Rohrflöte 4' C – f² polokryté (kov. klobúky s rúrkami smerom dovnútra) cylindrické, org. kov, bočné brady; fis² – f³ otvorené kónické, org. kov
3. Salizional 8' C – f¹ otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + spodné, najväčšie p. krepované; fis¹ – f³ otvorené cylindrické, org. kov, skriňové brady
4. Vox cœlestis 8' c – f¹ otvorené cylindrické, zinok, intonačné brady; fis¹ – f³ otvorené cylindrické, org. kov, mostíkové brady; ladený výchvevne s registrom Salizional 8', ktorý sa zapína spolu s ním
5. Gemshorn 8' C – H drevené otvorené; c – h¹ otvorené kónické, zinok, bočné brady + drev. int. valčeky; c² – f³ otvorené kónické, org. kov, skriňové brady

2. vzdušnica II. manuálu: v ľavej časti org. skrine, nad diskantom 1. vzdušnice II. m. usporiadanie tónov: chromatické: fis³ – f⁴
 usporiadanie registrov: rovnaké ako na 1. vzdušnici II. man.

vzdušnica pedála: v podstavci org. skrine, za 1. vzdušnicou II. man., otočená o 180°
 usporiadanie píšťal: diatonické: d¹ – C, Cis – cis¹
 usporiadanie registrov:

1. Subbass 16' drevené, kryté
2. Oktavbass 8' drevené, otvorené

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: rovnobežne stúpajúci dvojitý faldový (horný fald orientovaný smerom von, dolný dovnútra), v mechovej skrini v ľavej časti chóru; čerpací: nezistený typ; nárazový regulátor – mech: menší jednoduchý faldový rovnobežne stúpajúci, na hlavnom vzduchovode v ľavej časti podstavca org. skrine
elektrické čerpadlo vzduchu: v pravej časti mechovej skrine