

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na vyššej empore, nad oltárom

Nástroj stojí v dvoch samostatných organových skriniach v zrkadlovom obraze. Skrine sú v hornej časti zjednotené spojovacím oblúkom. Nástroj je umiestnený výlučne v pravej časti (pri pohľade na oltár a pozitív), ľavá skriňa je celkom plytká, za perspektívnymi píšťalami stojí hneď zadná stena tejto časti pozitívu. Existuje viacero dôvodov prečo bol nástroj vlastne postavený len do jednej organovej skrine (predovšetkým kvôli nedostatočnej šírke empory a kvôli zachovaniu dobrých komunikačných možností). Pri stavbe do jednej organovej skrine a umiestnení pozitívu na priečnu os symetrie, by hmota skrine z veľkej časti zakryla okno na empore, ktoré osvetľuje nielen emporu, ale aj celú kaplnku. Okrem toho by umiestnenie do dvoch zrkadlových skriň (c a cis strana) zbytočne komplikovalo najmä hraciu traktúru a vyžadovalo by si aj samostatný hrací stôl.

HRACÍ PULT

na zadnej stene pravej organovej skrine

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť;

obloženie dlhších klávesov: umelá hmota, dlhšie klávesy: čierny plast

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

vysústružené čierne reg. manubriá v stĺpci po ľavej ruke organistu, na čelnej ploche majú osadené čierne kruhové terčiky s bielym písmom (hore je poradové číslo, v strede názov registra a dole jeho stopová poloha), zhora:
4 / Kvinta / 1 1/3', 3 / Princípál / 2', 2 / Flauta / rúrková / 4', 1 / Kopula / 8'

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické

Klávesy vo forme jednoramenných pák sú drôtmí spojené s tón. ventilmi. Nakoľko ventily zodpovedajú sledu klávesov, spojenie je priame, bez hriadeľovej dosky (pri každom tóne). Ventily do východiskovej polohy vracajú dvojramenné perá bez očiek. Prechod drôtov cez pulpetovú dosku utesňujú olovené krúžky (nie kožené pulpety).

VZDUŠNICA

typ: s tónovými kancelami – zásuvková

vzdušnica manuálu: za perspektom pravej organovej skrine

usporiadanie tónov: zhodné s usporiadaním klávesov

usporiadanie registrov:

1. Princípál 2' C – fis v prospekte, 19 píšťal, chromaticky: C (pri pravej bočnej stene org. skrine) – (fis pri ľavej stene), cylindrické otvorené, polkruhové horné a dolné lábiá, výrezy rovné, letované bočné brady, org. kov; g – f³ vnútri, cylindrické otvorené, výrezy rovné, bez brád, zrezané na presnú dĺžku, vysokopercenčný org. kov
2. Kvinta 1 1/3' C – f³ cylindrické otvorené, jeden rovný výrez, bez brád, zrezané na presnú dĺžku, org. kov. Registre Princípál 2' a Kvinta 1 1/3' stoja na spoločnej píšťalnici.
3. Flauta rúrková 4' C – h¹ cylindrické, kryté okožovanými klobúkmi s rúrkami smerom von, jeden výrez, letované úzke bočné brady, org. kov; c² – f³ kónické otvorené, jeden výrez, bez brád, zrezané na presnú dĺžku, org. kov; píšťaly Dis a F sú z priestorových dôvodov vykonduktované k pravej bočnej stene skrine pozitívu (pri čelnom pohľade), konduktory sú vedené v píšťalnici

4. Kryt 8' C – f³ drevené, kryté okožovanými drevenými zátkami; píšťaly stoja v 2 až 3 radoch, pričom v úplne zadnom rade od prospektu stoja chromaticky: C (pri pravej bočnej stene) – cis (pri ľavej); C – H celé zo smrekového dreva, c – h¹ zo smrekového dreva, s prednou doskou z dubového dreva (Deckel), c² – f³ celé dubové; píšťaly C – Dis sú krepované do pravého uhla; píšťaly majú jeden rovný výrez. Registre Flauta rúrková 4' a Kopula 8' stoja na spoločnej píšťalnici.

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: malý plavákový (bez čerpaceho), v prednej časti org. skrine pod vzdušnicou (prístupný po demontáži drevenej výplne v podstavci pravej org. skrine)

elektrické čerpadlo vzduchu: v osobitnom priestore pod diskantovou časťou vzdušnice