

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore, oproti hlavnému oltáru

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci, situovaný do parapetu chóru pred podstavec org. skrine, na os symetrie

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – c¹, 25 klávesov a tónov, rovnobežná – plochá; rovnaká dĺžka kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

registrové manubriá na vyťahovanie v radoch po troch, po bokoch manuálovej klaviatúry; na čelnej ploche majú rôznofarebné kruhové terčíky s čiernymi nápismi; vľavo: Kryt / 8', Octava / 4', Principal / 8'; vpravo: Salicional / 8' (bledo-lilavý terčík), Viola / 4' (terčík aj samotné manubrium sa evidentne líšia od ostatných), Subbass / 16' (belasý terčík)

pod man. klaviatúrou nie sú žiadne zariadenia

dve kovové stúpadlá na zaháknutie nad ped. klaviatúrou; označené na vodorovnej lište pred man. klaviatúrou, na pôvodných kruhových terčíkoch nápismi: Spojka / ped. s man. (ped. spojka; bledozelený terčík, čierne písmo), Forte (kolektívny ťah; biely terčík, červené písmo)

TRAKTÚRY

tónová i registrová: mechanické

Hracia traktúra manuálu je riešená pomocou abstraktov a uholníkov. Posledný zvislý abstrakt je spojený s jedným koncom kratšej dvojramennej páky pod manuálovou vzdušnicou, jej druhý koniec pri stlačení manuálového klávesu vytlačí hore pomocou krátkeho dreveného bodca drevenú tónovú lištu, ktorá sa pohybuje na dvoch mosadzných ramienkach.

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kuželkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: chromatické, zľava (čelný pohľad): H – C, f³ – c

usporiadanie registrov, od prospektu:

1. Principal 8' C – H drevené kryté, jeden výrez, lepené drev. brady s drev. int. valčekmi; c – gis v pravom prosp. poli, cylindrické otvorené, jeden rovný výrez, predsadené polkruhové lábiá, letované bočné brady, zinok; a – f³ cylindrické otvorené, rovný výrez, väčšie majú letované bočné brady, menšie zrejme bez brád (nekontrované); väčšie zinok, malé org. kov (nekontrované)
2. Octava 4' C – Gis v ľavom píšťalovom poli prospektu, cylindrické otvorené, jeden rovný výrez, letované bočné brady, zinok; A – f³ vnútri, cylindrické otvorené, výrez rovný, väčšie majú letované bočné brady a sú zinkové. Usporiadanie prosp. píšťal v troch poliach (9 / 7 / 9), zľava: Gis4, Fis4, E4, D4, C4, Cis4, Dis4, F4, G4 / x, x, x, x, x, x / g, f, dis, cis, c, d, e, fis, gis (neoznačené = Principal 8', 4 = Octava 4', x = neznelé).
3. Salicional 8' C – H neprezreté; c – f³ užšie menzúrované, cylindrické otvorené, jeden mierne segmentový výrez, letované bočné brady s drev. int. valčekmi (menšie neprezreté), väčšie kov. píšťaly sú zinkové

4. Viola 4´ basová poloha: neprezreté; c – f³ užšie menzúrované, cylindrické otvorené, mierne oblúkový výrez, letované bočné brady (v diskante neprezreté), väčšie zinkové. Tento rad bol pravdepodobne pristavaný neskôr (aj dispozícia zaznačená pred r. 1973 udáva len štyri manuálové registre).
5. Kryt 8´ basová a stredná poloha: drevené kryté (drev. zátky s vysústruženými držiakmi), jeden oblúkový výrez, obvyklé horné lábiá; menšie píšťaly: cylindrické, kryté (kov. klobúky), jeden výrez, letované bočné brady

vzdušnica pedála: vzadu za man. vzdušnicou, nižšie ako ona
usporiadanie registrov:

1. Subbass 16´ drevené kryté, jeden oblúkový výrez, lepené bočné brady

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: jednoduchý magazínový, s faldami dovnútra, v podstavci org. skrine; čerpací: klinový, s drevenou pákou na ľavej bočnej stene podstavca org. skrine (čelný pohľad), nad ňou smerom k hr. stolu je zvislý výrez pre ukazovateľ množstva stlačeného vzduchu v mechu

elektrické čerpadlo vzduchu: na povale kostola; stlačený vzduch privádza do organa úzka cylindrická kovová rúra