

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie chrámovej lode

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

rad sklopiek nad man. klaviatúrou; názvy sú písané na farebné obdĺžnikové terčíky umiestnené v strede sklopiek (manuál: biele, pedál: modrý, spojky a pomocné zariadenia: zelené); zľava: Pedálcopula, Oktávkopula, Subbass 16', Principál 8', Bourdon 8', Salicionál 8', Octava 4', Dolce 4', Rauschquinte 2 fach, Mezzoforte, Forte, Kiváltó

TRAKTÚRY

tónová: pneumatická tlaková, s dvojstupňovým relé pre man. traktúru, miešky klinové
registrová: pneumatická tlakovo-výpustná

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kuželkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické: f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov:

1. Principál 8' C – H drevené kryté, vysoké oblúkové výrezy, úkos horných lábíí je na vonkajšej strane; c – d² v prospekte – pôvodné, otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady, c – a predsadené lábíá; dis² – f³ vnútri, otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady zo zvyškového materiálu lábíá
2. Octava 4' extenzia registra Principal 8'; fis² – f³ otvorené cylindrické, org. kov
3. Salicionál 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady s drev. int. valčekmi, výrezy rovné; c – f³ otvorené cylindrické, org. kov, skriňové brady, zaoblené výrezy
4. Dolce 4' extenzia registra Salicionál 8'; fis² – f³ otvorené cylindrické, org. kov, bez int. brád
5. Bourdon 8' C – h drevené kryté, úkos horných lábíí je na vnútornej strane, oblé výrezy; c¹ – f³ kryté (kov. klobúky) cylindrické, org. kov, 2 oblé lábiové výrezy s nevytváranými hornými lábiami, bočné brady
6. Rauschquinte C – 2 2/3' + 2'; nerepetuje; otvorené cylindrické, org. kov

vzdušnica pedála: v zadnej časti podstavca organovej skrine

usporiadanie píšťal: diatonické, zľava: 1. rad: cis – Cis (os symetrie) C – d

2. rad: dis – cis¹ (os symetri) d¹ – e

usporiadanie registrov:

1. Subbass 16' C – d¹ drevené kryté, vysoké oblúkové výrezy s bočnými bradami, úkos horných lábíí je na vnútornej strane, v rozsahu C – D krepované

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: pôvodný plavákový, v podstavci org. skrine; čerpací: klinový bezfaldový, s pákou na pravej strane org. skrine, s vertikálne sa pohybujúcim ukazovateľom výšky zásobného mecha

elektrické čerpadlo vzduchu: hlučné, vo veži kostola v úrovni empory