

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie kostola (oproti oltáru)

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie

manuálové klaviatúry: rozsah C – g³, 56 klávesov; tónový rozsah (oba manuály) C – g⁴, 68 tónov; obvyklá farebnosť, obloženie dlhších: umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – f¹, 30 klávesov a tónov; rovnobežná – konkávna, oblúkové usporiadanie kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

žlté tvarované reg. sklopky v rade nad klaviatúrou II. man.; hore označené poradovým číslom, na strednej rovnej ploche názvom registra a dole označením stopovej polohy; nápisy sú vygravírované čierne, s výnimkou názvov registrov II. man., tie sú červené (ale poradové čísla sklopiek a stopová poloha sú čierne); zľava: 1 / Bourdon / 16', 2 / Principál / 8', 3 / Flauta / trubicová / 8', 4 / Salicionál / 8', 5 / Oktáva / 4', 6 / Mixtura / 2', 7 / I/4', 8 / II:I / 16', 9 / II:I / 8', 10 / II:I / 4' – 11 / Kryt / 8', 12 / Vox / coelestis / 8', 13 / Flauta / zobcová / 4', 14 / Principál / rohový / 2', 15 / Sesquial - / téra / 2 2/3', 16 / Akuta / 1', 17 / II / 16', 18 / II / 4', 19 / Tremolo – 20 / Subbas / 16', 21 / Bourdon - / bas / 16', 22 / Oktávbas / 8', 23 / I:P / 8', 24 / II:P / 8', 25 / II:P / 4'; reg. sklopky sú označené na bielych obdĺžnikových tabuľkách čiernym vygravírovaným textom: I. manual – II. manual – Pedál jeden rad malých bielych ťahadiel bez označenia na reg. sklopkami – voľná kombinácia

firemné označenie vygravírované na kovových obdĺžnikových tabuľkách, vľavo: TOVÁRNY NA VARHANY n. p. / KRNOV; vpravo: OPUS 3155

kruhový indikátor reg. crescenda medzi ľavou firemnou kov. tabuľkou a reg. sklopkami, s ručičkou a stupnicou (0 – 12), označený: CRESCENDO

rad žltých a jedno čierne tlačidlo s rozšírenou čelnou plochou, pod klaviatúrou I. man., označené na bielych obdĺžnikových tabuľkách umiestnených nad nimi: Piano, Mezzo / forte, Forte, Pléno, Tutti, x (vypínač, bez označenia, čierne), Vol. Kombinace, Vypínač ruč. rejstř., Aut. an. pedálu (všetky žlté) zariadenia nad pedálovou klaviatúrou, označené na bielych obdĺžnikových tabuľkách nad nimi, zľava: Vyp. Crescenda (kov. stúpadlo na zaseknutie doľava), Crescendo (reg. valec), Žaluzie (balančná páka)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické, tlakové; na vzdušniciach sú dvojstupňové relé rúrky traktúr: pôvodne z neohybných (za studena) umelej hmoty, pred opravou v r. 2012 – 2013 vymenené za rúrky z umelej hmoty čiernej farby (zatiaľ nezn. organár)

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kužeľkové

vzdušnica I. manuálu: za pravou časťou prospektu (teda napravo od žal. skrine), rozdelená na basovú a diskantovú časť

usporiadanie registrov, odzadu (?):

basová časť:

1. Subbas 16' celkom vzadu (pri zadnej stene kostola); C – cis drevené kryté, lábiá dovnútra, výrezy vyššie, mierne oblúkové, drev. bočné brady

Ladiaca lavička.

1. Bourdon 16' C – f¹ drevené kryté, obvyklé lábiá
2. Salicionál 8' užšiemenzúrované, otvorené, kovové (veľké zinok), v basovej polohe letované bočné brady s drev. int. valčekmi, potom skriňové brady, diskant neprezretý; najväčšie ladené šíbrami (pravdepodobne celá veľká oktáva), potom expresiami
3. Flauta trubicová 8' C – h drevené kryté, obvyklé lábiá; c¹ – f¹ cylindrické kryté, v klobúkoch dlhšie rúrky, zinok
4. Oktáva 4' C – a v prospekte, cylindrické otvorené, zinok; b – f¹ na vzdušnici, cylindrické otvorené, ladené ladiacimi expresiami, letované bočné brady, org. kov (na tón. lištách vzdušnice sú síce vŕtania pre miešky, ale tie sú prelepené); od lišty b (23. lišta) sú membrány nalepené a píšťaly osadené na vzdušnici
5. Mixtura 3-5x 2' C – 2' + 1 1/3' + 1'; cis – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1'; cis¹ – 2 2/3' + 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1'; cis³ – 4' + 2 2/3' + 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; gis³ – 4' + 2 2/3'; cylindrické otvorené, princípálová menzúra, väčšie zinkové
6. Princípál 8' v celom rozsahu v prospekte; cylindrické otvorené, predsažené polkruhové lábiá; C – H letované bočné brady s drev. int. valčekmi, od c letované bočné brady

diskantová časť (fis¹ (pri zadnej stene kostole) – g⁴ (bližšie k prospektu)):

1. Subbas 16' celkom vzadu (pri pravej bočnej stene organa); d – f¹ drevené kryté, lábiá dovnútra, výrezy vyššie, mierne segmentové, lepené drevené bočné brady, predkrývky priskrutkované dvoma skrutkami; píšťaly stoja v 2 radoch: zadný rad (od zadnej steny kostola smerom k prospektu, v priestore medzi prospektom a diskant. vzdušnicou je ladiaca lavička): gis – d (d, dis, e, f šikmo krepované – tupý uhol, aby ostali ukryté za prospektovými píšťalami); predný rad (od zadnej steny kostola k prospektu): a – f¹
1. Bourdon 16' fis¹ – h¹ drev. kryté, obvyklé lábiá, výrez vyšší, mierne segmentový; c² – g⁴ cylindrické kryté klobúkmi, jeden výrez, letované bočné brady, org. kov (32 kov. píšťal)
2. Princípál 8' fis¹ – h¹ zrejme ešte v prospekte; c² – g⁴ cylindrické otvorené, ladené ladiacimi expresiami, org. kov (32 kov. píšťal na vzdušnici)
3. Salicionál 8' fis¹ – g⁴ užšie menzúrované, cylindrické otvorené, ladené expresiami
4. Flauta trubicová 8' fis¹ – g³ cylindrické, kryté klobúkmi s dlhšou rúrkou smerom von, výrez mierne segmentový, letované bočné brady (26 krytých píšťal); gis³ – g⁴ cylindrické otvorené, bez brád, ladené expresiami, org. kov
5. Oktáva 4' fis¹ – g³ dvojradový register, oba zbory cylindrické otvorené, org. kov; gis³ – g⁴ pôvodne tiež dva zbory (4' + 4'), po Franzenovej oprave bol jeden zbor preložený do nadstavenej oktávy Sesquialtery
6. Mixtura fis¹ – g³ 5-radová (zloženie zborov viď basovú časť); gis³ – g⁴ len 2-zborová – 4' + 2 2/3'

vzdušnica II. manuálu: za ľavou časťou prospektu, v žalúziovej skrini

žalúziová skriňa: má rôznu výšku: smerom k strednej osi prospektu je najvyššia, v časti pri ľavej bočnej stene organa je najnižšia (a tu je aj jediný vstup do nej); v nízkej časti má žal. skriňa šikmý plafón; zvislé lamely sú na čelnej stene skrine
usporiadanie tónov: chromatické: g⁴ (pri ľavej bočnej stene organa) – C (pri pravej bočnej stene žal. skrine)

Na tónových lištách je po šesť plochých membrán, medzi prvou a druhou membránou je dlhší úsek bez membrány – na šírku ladiacej lavičky.
usporiadanie registrov, od čelnej steny (od lamiel žalúzie):

1. Vox coelestis 8' C – H len 1 rad, užšie menzúrované, otvorené zinkové; asi od c 2-radový (8' + 8'): užšie menzúrované (väčšie zinkové), spodné sláčikové brady, pravdepodobne bez regulačných matíc

Medzera pre pomerne širokú ladiacu lavičku.

2. Akuta 4x C – 1' + 2/3' + 1/2' + 1/3'; g – 1 1/3' + 1' + 2/3' + 1/2'; c¹ – 2' + 1 1/3' + 1' + 2/3'; g¹ – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1'; c² – 4' + 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; gis³ – 4' + 2 2/3'; cylindrické otvorené, užšej princ. menzúry, väčšie zinkové, bez bočných brád, ladia sa expresiami
3. Principál rohový 2' cylindrické otvorené píšťaly, princípálová menzúra, v basovej polohe zinkové, letované bočné brady (C – H?); pravdepodobne od c – g³ cylindrické otvorené, bez brád, org. kov; v nadstavenej oktáve repetuje
4. Sesquialtera 2x 2 2/3' + 1 3/5' (menší rad stojí bližšie k lad. lavičke – hneď za Principálom rohovým 2'); menší rad: cylindrické otvorené, pravdepodobne C – G zinok, asi od Gis org. kov; väčší rad: cylindrický otvorený, pravdepodobne C – H zinok, c – g³ org. kov; register v nadstavenej oktáve pôvodne neobsadený, od Franzenovej opravy obsadený (väčší rad?) píšťalami v 4' polohe (vzaté z nadstavenej oktávy registra Oktáva 4', ktorá mala dva rady píšťal (4' + 4'))
5. Flauta zobcová 4' kónické otvorené, pomerne širokomezúrované kovové píšťaly, vysoké trojuholníkové horné lábiá, výrez pomerne úzky, rovný, letované bočné brady (zinkové píšťaly vo veľkej a v časti malej oktávy); píšťaly z org. kovu, obdobné horné lábiá a výrezy (väčšie majú letované bočné brady)
6. Kryt 8' C – h drevené kryté; c¹ – f¹ cylindrické kryté, zinok, letované bočné brady; od fis¹ cylindrické kryté, letované bočné brady, org. kov; v nadstavenej oktáve cylindrické otvorené (je možné, že kryté píšťaly sú len po f³)

vzdušnica pedála:

usporiadanie registrov:

1. Subbas 16' vzdušnica rozdelená na dve časti, umiestnené v rámci vzdušnice HW; tam je register aj popísaný
2. Oktávbas 8' C – gis drevené, otvorené, v strednej časti prospektu (21 píšťal), značná časť píšťal má veľké naddĺžky a znie veľmi zle!; a – f¹ stoja za ľavou časťou prospektu, kovové píšťaly

Bourdonbas je transmisia z I. man.

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobné: 1. plavákový pre I. man. a pedál (tlak: 90 mm VS), v pravej časti podstavca org. skrine, s čerpacím, s pákou na pravej bočnej stene podstavca skrine; 2. magazínový so štyrmi pružinami pre II. man. (tlak: 80 mm VS)

elektrické čerpadlo vzduchu: staršie, od r. 2012 – 2013 v tlmiacej skrini, v podstavci org. skrine; pred opravou v r. 2012 – 2013 stálo v drevenej tlmiacej skrini vo veži kostola, vzduch nasávalo z kostola