

## Technický popis:

### SKRIŇA

**umiestnenie:** na zadnej empore na osi symetrie chrámovej lode

### HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie

**manuálové klaviatúry:** rozsah C – g<sup>3</sup>, 56 klávesov; tónový rozsah II. man. C – g<sup>4</sup>; obvyklá farebnosť

**pedálová klaviatúra:** rozsah C – f<sup>1</sup>, 30 klávesov a tónov; rovnobežná – konkávna; oblúkovité usporiadanie kratších klávesov

#### ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

rad žltých tvarovaných sklopiek nad klaviatúrou II. man., zľava: Subbas 16', Oktavbas 8', Pedal I, Pedal II – Principal 8', Flauta trubicová 8', Oktava 4', Mixtura 3x 2 2/3', Super I, Manual II / I, Super II / I, Sub II / I – Bourdon 8', Salicional 8', Vox celestis 2x 8', Principal italský 4', Flauta zobcová 4', Flauta lesná 2', Sesquialtera 2x 1 1/3', Super II – Volná kombinace, Odsun rejstříků, Odsun crescendo, Autom. pedál, Tremolo II.

rad malých žltých umelohmotných páčok na preklápanie na sklopkami (voľná kombinácia)

kruhový ukazovateľ dynamickej úrovne reg. crescendo medzi sklopkami I. a II. manuálu (uprostred hr. stola)

rad tlačidiel pod man. klaviatúrami: Piano, Mezzoforte, Forte, Tutti (pevné komb., biele); x (vypínač, čierne)

zariadenia nad ped. klaviatúrou: Crescendo (valec reg. crescendo), Žalúsie (balančná páka žalúzií II. man.)

### TRAKTÚRY

tónová: pneumatická tlaková, s dvoma stupňami tónového relé s plochými mieškami (Polypel), tónové lišty sú združené

registrová: pneumatická tlakovo-výpustná

### VZDUŠNICE

**typ:** s registrovými kancelami – kuželkové

**vzdušnica I. manuálu:** v ľavej časti org. skrine za prospektom

usporiadanie tónov: chromatické, zľava: g<sup>3</sup> – C

usporiadanie registrov:

1. Princípál 8' C – D drevené otvorené, rovné výrezy s bočnými bradami a kovovými (nerezovými – nové) int. bradami na spôsob sláčikových brád umiestnenými pred lábiami; Dis – gis<sup>1</sup> v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, skriňové brady / bočné brady; a<sup>1</sup> – g<sup>3</sup> otvorené cylindrické, po cis<sup>2</sup> zinok, od d<sup>2</sup> org. kov, bočné brady po h<sup>2</sup>. Usporiadanie píšťal v prospekte: h, a, g, f, dis, d, e, fis, gis, ais, c<sup>1</sup> / x, gis<sup>1</sup> – cis<sup>1</sup> / c, Ais, Gis, Fis, E, Dis, F, G, A, H, cis / H – h (Oktava 4') / Ais, Gis, Fis, E, D, C, Cis, Dis, F, G, A (všetko chromaticky, x = neznelá, neoznačené = Princípál 8').
2. Flauta trubicová 4' C – H drevené kryté alebo polokryté, horné lábíá skosené na vonkajšej strane, oblúkové výrezy; c – g<sup>3</sup> polokryté (kov. klobúky s rúrkami) cylindrické; po h<sup>1</sup> zinok, od c<sup>2</sup> organový kov; bočné brady, mierne zaoblené výrezy, horné lábíá nevytvárané
3. Oktava 4' C – h v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, skriňové brady / bočné brady; c<sup>1</sup> – g<sup>3</sup> vnútri, otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady po h<sup>1</sup>

4. Mixtura C – 2' + 1 1/3' + 1'; fis<sup>2</sup> – 4' + 2' + 1 1/3'; otvorené cylindrické; rad 2' C – H + rad 1 1/3' C – E zinok, ostatné org. kov; časť píšťal má bočné brady

**vzdušnica II. manuálu:** za prospektom v pravej časti org. skrine, v žal. skrini  
usporiadanie tónov: chromatické, sprava: g<sup>4</sup> – C

usporiadanie registrov:

1. Salicional 8' C – h otvorené cylindrické, zinok, bočné brady so spodnými tvarovanými bradami, zaoblené výrezy; c<sup>1</sup> – g<sup>4</sup> otvorené cylindrické, org. kov; najväčšie píšťaly bočné brady so spodnými tvarovanými bradami, potom iba bočné brady, diskant bez brád
2. Vox celestis 8' výchvevne ladený s registrom Salicional 8', ktorý sa zapína súčasne sklopkou Vox celestis; C – H nevybudovaný; c – g<sup>4</sup> otvorené cylindrické; po h zinok, od c<sup>1</sup> org. kov; bočné brady so spodnými tvarovanými bradami, diskant bez intonačných brád
3. Kryt 8' C – h<sup>2</sup> drevené kryté, píšťaly majú sivý syntetický náter; c<sup>3</sup> – g<sup>4</sup> otvorené kónické, org. kov, bez intonačných brád
4. Principal italský 4' C – h otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c<sup>1</sup> – g<sup>4</sup> otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady po h<sup>1</sup>
5. Flauta zobcová 4' C – g<sup>4</sup> otvorené kónické; po h zinok, od c<sup>1</sup> org. kov; po h<sup>1</sup> bočné brady, od c<sup>2</sup> bez intonačných brád; zaoblené výrezy
6. Flauta lesná 2' C – g<sup>4</sup> otvorené kónické, po H zinok, od c org. kov; po h bočné brady, od c<sup>1</sup> bez int. brád; zaoblené výrezy; na tóne c<sup>4</sup> repetuje okt. repetíciou
7. Sesquialtera C – 1 1/3' + 4/5'; h<sup>2</sup> – 5 1/3' + 3 1/5';  
rad 1 1/3': otvorené kónické; C – E zinok, od F org. kov; bočné brady po e, rovné výrezy  
rad 4/5': otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady po G, zaoblené výrezy

**vzdušnica pedála:** v zadnej časti podstavca org. skrine

usporiadanie tónov: chromatické, zľava: C – f<sup>1</sup>

usporiadanie registrov:

1. Oktavbas 8' C – f<sup>1</sup> otvorené cylindrické, zinok, bočné brady
2. Subbas 16' drevené kryté, horné lábia skosené na vonkajšej strane, mierne zaoblené výrezy s prirodzenými bočnými bradami a predsadenou predkrývkou spodného lábia

## VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

**mechy:** zásobné: 1. plavákový, v ľavej časti podstavca org. skrine pod vzdušnicou I. man.; 2. menší plavákový (pre II. man.), pod vzdušnicou II. manuálu v blízkosti osi symetrie skrine; čerpací: jednoduchý klinový faldový, s pákou na ľavej stene org. skrine

**elektrické čerpadlo vzduchu:** v tlmiacej skrini, v pravej časti podstavca vedľa mecha pre II. man. vpravo