

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore v pravej časti, prospektom orientovaná na pravú stenu kostola (pri čelnom pohľade na oltár)

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred org. skriňou na osi symetrie (hráč sedí chrbtom ku skrini)

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

rad plochých sklopiek umiestnených nad man. klaviatúrou; názvy sú vpísané do farebných porcelánových štítkov uprostred sklopiek (manuál a okt. spojka: biele, pedál: modré, ped. spojka: kombinovaný bielo-modrý); zľava: Subbass 16', Man. / Ped., Super-Oktáv, Oktáva 4', Principál 8', Gamba 8', Salicional 8', Kryt 8', Flétna 4', *Doublett*, *Vox humana* (v skutočnosti Tremolo) (sklopy s označením písaným kurzívou pochádzajú z obdobia rozšírenia nástroja – nie sú pôvodné)

TRAKTÚRY

tónová: pneumatická tlaková, miešky sú ploché

registrová: pneumatická tlakovo-výpustná

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kuželkové

1. vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické: f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov:

1. Principál 8' C – Fis kryté (kov. klobúky) cylindrické, zinok, skriňové brady, zaoblené výrezy; G – Ais otvorené cylindrické, zinok, bočné brady s drev. int. valčekmi; H – f v strednom poli prospektu, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; fis – c¹ vnútri, otvorené cylindrické, zinok; cis¹ – gis² v bočných prosp. poliach, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; a² – f³ vnútri, otvorené cylindrické, org. kov, viacero píšťal je nahradených
2. Octava 4' extenzia registra Principál 8'; fis² – f³ otvorené cylindrické, org. kov, niektoré píšťaly sú nahradené
3. Gamba 8' C – h otvorené cylindrické, zinok, po H bočné brady s drev. int. valčekmi, od c mosadzné sláč. brady s regulačnými maticami; píšťaly C – F umiestnené v pravej časti podstavca pred najväčšími píšťalami registra Subbass 16'; c¹ – f³ otvorené cylindrické, org. kov, mosadzné sláč. brady s regulačnými maticami, niektoré najmenšie píšťaly sú nahradené
4. Salicional 8' C – h otvorené cylindrické, zinok, po H bočné brady s drev. int. valčekmi, od c skriňové brady; píšťaly C – F umiestnené v ľavej časti podstavca pred najväčšími píšťalami registra Subbass 16'; c¹ – f³ otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady (!), píšťala f³ nepôvodná
5. Kryt 8' C – h drevené kryté, pôvodné píšťaly natreté syntetickým hnedým náterom; c¹ – h² nepôvodné, drevené kryté; c³ – f³ kryté (kov. klobúky) cylindr., org. kov, 2 lábiové výrezy, bočné brady
6. Flétna 4' extenzia registra Kryt 8'; väčšinou pôvodné otvorené cylindrické, org. kov, bez bočných brád, s nevytváranými zaoblenými hornými lábiami

vzdušnica pedála: v organovej skrini za 1. vzdušnicou manuálu

usporiadanie píšťaľ: diatonické, zľava: 1. rad: dis – Cis (os symetrie) C – e
2. rad: f – cis¹ (os symetrie) d¹ – fis

usporiadanie registrov

1. Subbass 16' C – d¹ drevené kryté, bočné brady, horné lábiá sú skosené na vnútornej strane, výrezy sú vysoké oblúkové; najväčšie p. sú z priestorových dôvodov umiestnené do zadnej časti podstavca (nepôvodné riešenie)

2. vzdušnica manuálu: v org. skrini za ped. vzdušnicou, staršia kužeľková vzdušnica použitá zo staršieho organa

usporiadanie tónov: diatonické: f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov:

1. Doublett pôvodne dvojradový register 2 2/3' + 2', v súčasnosti stojí na vzdušnici iba 2' rad: staršie otvorené cylindrické, prevažne zo zinku (pravdepodobne Tučekova výroba)

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: nepôvodný, plavákový, v podstavci skrine; čerpací: nezachoval sa

elektrické čerpadlo vzduchu: v tlmiacej skrini, v ľavej časti podstavca