

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie chrámovej lode

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie

manuálové klaviatúry: rozsah C – g³, 56 klávesov; tónový rozsah II. man. C – c⁴; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – f¹, 30 klávesov a tónov; radiálna – konkávna; oblúkovité usporiadanie kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele tvarované sklopky nad klaviatúrou II. man., zľava: Principál 8', Flauta dutá 8', Salicionál 8', Oktáva 4', Flauta špicatá 4', Kvinta 2 2/3', Superoktáva 2', Mixtura 4x 2', II / I 8', II / I 4', II / I 16', I 4' – Principál rohový 8', Kryt 8', Chvenie sláčikové 2x 8' + 4', Principál 8', Flauta trubicová 4', Nasard 2 2/3', Nočný roh 2', Tercia 1 3/5', Akuta 4x 1', II 4', Tremolo II. man. – Principálbas 16', Subbas 16', Oktávbas 8', Flauta krytá 8', Chorálbas 4', Mixtura 3x 2 2/3', I / P 8', II / P 8', II / P 5 1/3', Vypínač ručných registrů
2 rady malých ťahadiel nad sklopkami (voľné kombinácie), v poradí od sklopiek: B (modré), A (žlté).

krhový ukazovateľ dynamickej úrovne reg. crescendo v úrovni sklopiek vľavo
rad tlačidiel pod klaviatúrou I. man., zľava: A, B (voľné komb., biele); x (vypínač, červené), MF, F, PL, TT (pevné komb., biele), AAP (automatický anulátor pedála, biele)

zariadenia nad ped. klaviatúrou: Vypínač registrového crescendo (kovové stúpadlo), x (balančná páka reg. crescendo), x (balančná páka žalúzií II. man.), Vypínač oktavových spojok, Vypínač kvintovej spojky (kovové stúpadlá)

TRAKTÚRY

tónová: pneumatická, tlaková

registrová: pneumatická, tlakovo-výpustná

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kuželkové

1. vzdušnica I. manuálu: v ľavej časti org. skrine za prospektom

usporiadanie tónov: chromatické, zľava: C – g³

usporiadanie registrov:

1. Principál 8' C – dis¹ na samostatnej vzdušnici: C – e v strednom poli hornej časti prospektu, f – dis¹ za ním (chromaticky, sprava: f – dis¹); otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; e¹ – g¹ vnútri, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; gis¹ – g³ otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady po f²
2. Flauta špicatá 4' C – g otvorené výrazne kónické, zinok, bočné brady, rovné výrezy; gis – g³ otvorené výrazne kónické, org. kov, bočné brady po f¹, rovné výrezy
3. Kvinta 2 2/3' C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady, rovné výrezy; c – g³ otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady po ais, rovné výrezy
4. Superoktáva 2' C – G otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; Gis – g³ otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady po f

2. vzdušnica I. manuálu: v ľavej časti org. skrine za 1. vzdušnicou I. man.

usporiadanie tónov: chromatické, zľava: C – g³

usporiadanie registrov:

5. Mixtura C – 2' + 1 1/3' + 1' + 2/3'; kvintovo-kvartové repetície na tónoch fis, fis¹, a²; otvorené cylindrické; 2' rad C – G zinok, ostatné org. kov; najväčšie píšťaly majú bočné brady
6. Oktáva 4' C – dis otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; e – g³ otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady po f¹
7. Salicionál 8' C – F kryté (kov. klobúky) cylindrické, skriňové brady, mierne zaoblené výrezy; Fis – h otvorené cylindrické, zinok, skriňové brady, mierne zaoblené výrezy; c¹ – g³ otvorené cylindrické, org. kov; po h¹ skriňové brady, c² – f² bočné brady, ostatné bez intonačné brád
8. Flauta dutá 8' C – H drevené kryté; c – h² drevené otvorené; c³ – g³ široko menzúrované otvorené cylindrické, org. kov

1. vzdušnica II. manuálu: v pravej časti org. skrine, v prednej časti v žal. skrine

usporiadanie tónov: chromatické, sprava: C – c⁴

usporiadanie registrov:

1. Flauta trubicová 4' C – f polokryté (kov. klobúky s rúrkami) cylindrické, zinok, bočné brady, rovné výrezy; fis – h¹ polokryté (kov. klobúky s rúrkami) cylindrické, org. kov, bočné brady, rovné výrezy; c² – fis³ otvorené kónické, org. kov; g³ – c⁴ cylindrické, org. kov.
2. Nasard 2 2/3' C – h¹ široko menzúrované kryté (kov. klobúky) cylindrické, po d zinok, od dis org. kov, bočné brady, rovné výrezy; c² – fis³ otvorené kónické, org. kov; g³ – c⁴ cylindrické, org. kov
3. Nočný roh 2' C – H široko menzúrované otvorené cylindrické, zinok, bočné brady, rovné výrezy; c – c⁴ široko menzúrované otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady po f, rovné výrezy
4. Tercia 1 3/5' otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady po d
5. Akuta C – 1' + 2/3' + 1/2' + 1/3'; kvint-kvartové rep. na tónoch c, c¹, c², c³; otvorené cylindrické, org. kov

2. vzdušnica II. manuálu: v zadnej časti žal. skrine, za 1. vzdušnicou II. man.

usporiadanie tónov: chromatické, sprava: C – c⁴

usporiadanie registrov:

6. Principál 4' C – g široko menzúrované otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; gis – c⁴ široko menzúrované otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady po f¹
7. Chvenie sláčikové 2x
8': C – H nevybudovaný; c – h otvorené cylindrické, zinok, skriňové brady; c¹ – c⁴ otvorené cylindrické, org. kov; po h¹ skriňové brady, c² – f² bočné brady, od fis² bez brád
4': C – H otvorené cylindrické, zinok, skriňové brady; c – c⁴ otvorené cylindr., org. kov; po h skriňové brady, c¹ – f¹ bočné brady, od fis¹ bez brád
8. Kryt 8' C – f² drevené kryté; fis² – a⁴ otvorené kónické, org. kov
9. Principál rohový 8' C – g¹ otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; gis¹ – c⁴ otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady po f²

1. vzdušnica pedála: v zadnej časti organa vpravo, za žal. skriňou
usporiadanie píšťal: chromatické: 1. rad: (pravá stena org. skrine) C – e (os symetrie)
2. rad: (pravá stena org. skrine) f¹ – f (os symetrie)

usporiadanie registrov:

1. Mixtura C – 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; nerepetuje;
2 2/3': otvorené cylindrické, po c zinok, od cis org. kov, bočné brady po ais
2': otvorené cylindrické, po G zinok, od Gis org. kov, bočné brady po f
1 1/3': otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady po Ais
2. Chorálbas 4' C – g otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; gis – f¹ otvorené cylindrické, org. kov, bez intonačných brád
3. Flauta krytá 8' C – f¹ drevené kryté
4. Subbas 16' C – f¹ drevené kryté

2. vzdušnica pedála (prospektová): horná časť prospektu vpravo

usporiadanie tónov:

a) C – H v prospekte: diatonicko-chromatické, zľava: F, Dis, Cis, C, D, E, Fis, Gis, A, Ais, H

b) c – f¹ za prospektom: chromatické, zľava: f¹ – c

usporiadanie registrov:

5. Oktávbas 8' C – f¹ otvorené cylindrické, zinok, bočné brady

3. vzdušnica pedála (prospektová): postranné veže a horná časť prospektu vľavo

usporiadanie tónov: diatonicko-chromatické

usporiadanie registrov:

1. Princípálbas 16' C – f¹ otvorené cylindrické, zinok, bočné brady

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobné: 1. plavákový, v ľavej časti podstavca skrine v blízkosti osi symetrie pod vzdušnicami I. man. (orientovaný kratšou stranou k prospektu); 2. menší plavákový (pre II. man.), v pravej časti podstavca skrine v blízkosti osi symetrie pod vzdušnicami II. man. (orientovaný kratšou stranou k prospektu); čerpací: jednoduchý klinový faldový, pod zásobným, s pákou na zadnej strane (kalkant sa pri čerpaní nachádza vo vnútri podstavca skrine)

elektrické čerpadlo vzduchu: v tlmiacej skrini, v pravej časti podstavca org. skrine