

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore vpravo, pozdĺž pravej steny kostola

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie skrine

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

rad menších drevených ťahadiel nad man. klaviatúrou; označené (okrem posledného) v bielych smaltovaných štítkov kruhového tvaru nad ťahadlami; zľava: Subbass 16', Principál 8', Bourdon 8', Salicionál 8', Superoctava 2' (na štítku Octav 2'), Octava 4', Vox humana (nepôvodné harmóniové ťahadlo Tremola, s nesprávnym označením)

3 kovové páky nad ped. klaviatúrou, vpravo: Pedál-kopula; uprostred: Mezzo-Forte; vľavo: Forte

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kuželkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické: f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov:

1. Principál 8' C – H drevené kryté; c – d² v prospekte, otvorené cylindrické, zinok; dis² – f³ otvorené cylindrické, org. kov
2. Octava 4' extenzia registra Principál 8'; fis² – f³ otvorené cylindrické, org. kov
3. Salicionál 8' C – H drevené kryté; c – f³ otvorené cylindrické, org. kov, skriňové brady
4. Superoctav 2' C – f³ nové otvorené cylindrické, org. kov; pôvodne tu stál register Dolce 4', extenzia registra Salicionál 8'
5. Bourdon 8' C – h drevené kryté (c – h 2 lábiové výrezy); c¹ – f³ kryté (kov. klobúky) cylindrické, org. kov, 2 lábiové výrezy, bočné brady

vzdušnica pedála: v organovej skrini pri zadnej stene

usporiadanie píšťal: diatonické, zľava: 1. rad: H – Cis (os symetrie) C – c

2. rad: cis – cis¹ (os symetrie) d¹ – d

usporiadanie registrov:

1. Subbass 16' drevené kryté

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: na povale kostola

elektrické čerpadlo vzduchu: na povale kostola