

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie kostola

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred soklom organovej skrine na osi symetrie, v zábradlí chóru (čelná stena je zdobená troma píšťalovými poľami s neznelými píšťalami)

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť, obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele vodorovné páčky na sklápanie, označené nad nimi na bielych kruhových terčíkoch, zľava: Subbass / 16', Cello / 8', Principál / 8', Bourdon / 8', Salicional / 8', Vox / Celeste / 8', Eoline / 8', Koncert- / flöte / 4', Octav / 4', Doublett / 3 sor, Pedal / coppel, Oktáv / Koppel (oktávová spojka len v rozsahu C – f²)

tlačidlá pod manuálovou klaviatúrou, označené v malých bielych kruhových terčíkoch nad nimi: P., MF., F., T. (biele tlačidlá), A (vypínač – čierne tlačidlo)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – výpustkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov:

1. Principál 8' C – Gis drevené kryté píšťaly; A – f² = 33 zinkových píšťal v troch píšťalových poliach prospektu 11 / 11 / 11; od fis² vnútri, z org. kovu. Usporiadanie prospektových píšťal zľava: f², cis², a¹, f¹, cis¹, a, h, dis¹, g¹, h¹, dis² // g, f, dis, cis, H, A, B, c, d, e, fis // d², b¹, fis¹, d¹, b, gis, c¹, e¹, gis¹, c², e². Samostatná píšťalnica.
2. Salicional 8' užšiemenzúrované kovové cylindrické otvorené píšťaly. Samostatná píšťalnica.
3. Eoline 8' úzkomenzúrované cylindrické otvorené píšťaly ladené do chvenia, samostatná píšťalnica.

Registrová sklopka Vox celeste zapne oba registre spolu.

4. Bourdon 8' C – f¹ drevené kryté píšťaly; od fis¹ kryté píšťaly z org. kovu, jeden výrez, polkruhové horné lábiá, bočné brady po f³. Samostatná píšťalnica.
5. Flauta koncertná 4' C – H drevené otvorené píšťaly; od c užšiemenzúrované cylindrické otvorené píšťaly z org. kovu, bez horného lábia, s bočnými bradami po f², od fis² bez brád. Samostatná píšťalnica.
6. Oktáva 4'
7. Doublett 3x C – 2 2/3' + 2' + 1 1/3', zbor v polohe 1 1/3' repetuje na c² oktávovou repetíciou. Samostatná píšťalnica.

Ladiaca lavička.

vzdušnica pedála: v organovej skrini pri zadnej stene
usporiadanie registrov:

1. Cello 8' kovové užšiemenzúrované cylindrické otvorené píšťaly
2. Subbas 16' drevené kryté píšťaly

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový v sokli organovej skrine

elektrické čerpadlo vzduchu: má